

- [Boletines](#)
- [RSS](#)
- [Edición Electrónica](#)
- [El periódico en tu casa](#)
- [Haznos tu pagina de inicio](#)

## DHENARES

Diario de Alcalá

ONDA HENARES ▶

MDCTV ▶

en [diariodealcala.es](#) en [Google](#)

El tiempo:

VIERNES  
OCTUBRE 2013 25



# El Decamerón negro

Escrito por Gordon Craig

MIÉRCOLES, 02 OCTUBRE 2013 20:44



De **Santiago Sánchez** y **Hassane Kassi Kouyaté**.

Espectáculo concebido a partir de la recopilación de historias eróticas africanas de **Leo Frobenius**.

Con: Claudia Coelho, Yolanda Eyama, Gorsy Edu, Sara Nieto y José Juan Rodríguez.

Dirección: Santiago Sánchez y Hassane Kassi Kouyaté

**Teatro Salón Cervantes**. 29 de septiembre de 2013.



## ***Historias de la tierra sin sombra***

Leo Víctor Frobenius fue un eminente y controvertido etnólogo y arqueólogo alemán de principios del siglo pasado que dedicó gran parte de su vida al estudio del origen de las culturas africanas. Entre los numerosos libros fruto de ese trabajo se encuentra *El Decamerón negro*, compendio de historias eróticas africanas a partir del cual Santiago Sánchez (fundador de la compañía L'Om-Imprebís) y Hassane Kassi Kouyaté (colaborador de Peter Brook durante su etapa en la compañía Les Bouffes du Nord) han elaborado el estimulante y desenfadado montaje que comentamos, en el que el relato oral se

combina con elementos del *music hall* y del espectáculo cabaret.

Se trata de un breve aunque ambicioso recorrido por el proceloso piélago del erotismo y de la sensualidad, por el intrincado y misterioso universo del deseo, en cuyo itinerario descubrimos las múltiples formas en que en diversas culturas a lo largo de los tiempos se ha venido manifestando la misma, perenne e irrefrenable atracción de los sexos: desde la ingenua sorpresa ante la contemplación del cuerpo del otro o los primeros contactos furtivos a las expresiones consumadas de una sexualidad plena hetero u homoerótica.

El espectáculo discurre a buen ritmo aunque con inevitables altibajos, debido a la mezcolanza de fuentes de inspiración de las que nutre; a la fascinación de las historias iniciales inspiradas en los mitos fundacionales sobre el origen y la separación de los sexos en las tribus del África central o sobre arcaicos rituales de iniciación sucede una amalgama heteróclita de historias que van desde las más exquisitas referencias a la poesía renacentista, hasta las anécdotas más subidas de tono sobre la morfología y atributos del sexo pasando por las pícaras alusiones al ceremonial del cortejo y la seducción o a la eterna rivalidad entre hombres y mujeres.

La música étnica afrocubana, la danza y un elenco multirracial añaden al espectáculo un punto de exotismo que estimula nuestra imaginación. Rotas,

afortunadamente, las barreras, prejuicios y tabúes que llevó aparejado tiempo atrás el descubrimiento de la negritud, ahora podemos entregarnos con fruición a las más caprichosas fantasías que disparan el esplendor y la voluptuosidad de los cuerpos sudorosos, el insinuante e impetuoso ritmo de la percusión, la velada sugerencia, o el guiño de complicidad que llegan del escenario, del lado de acá de la débil línea que a veces separa el erotismo de la pornografía. “Habitantes de las opuestas playas”, como escribía Dante, seducidos, de nuevo, por “los vientos de la tierra sin sombra”.

Gordon Craig

1-X-2013