

**'Decamerón negro' cierra el Festival del Sur.** Santiago Sánchez, reconocido con el Cuchillo Canario del encuentro, explica las claves de la singular pieza de L'Om Imprebís » La obra se representa hoy en Agüimes



DAVID RUANO

*Sedución en las dos orillas del Atlántico.* Santiago Sánchez dirige esta producción internacional que, tras su paso por Agüimes, estará tres semanas en los Teatros del Canal, en Madrid.

## EROTISMO DE TRES CONTINENTES

El Festival del Sur Encuentro Teatral Tres Continentes llega hoy a su fin con el broche de oro que pondrá la compañía española L'Om Imprebís y La Maison de la Parole, con sede en Burkina Faso y Mali. Juntas han emprendido un proyecto que reúne las voces eróticas de las dos orillas del Atlántico.

C.D. ARANDA / LAS PALMAS DE GRAN CANARIA

El espectáculo *Decamerón negro* cierra hoy el Festival del Sur en el Teatro Auditorio de Agüimes. Esta singular propuesta fue creada por el director de L'Om Imprebís y por su colega, el narrador oral burkinés Hasanne Kouyate. «Es un espectáculo hecho a cuatro manos y muchas voces que nos llevan hacia atrás en los siglos por tener la suerte de contar con un *griot* auténtico», explica el director de la compañía española Santiago Sánchez. En su opinión, Kouyate es «un maestro de la palabra, que conoce las tradiciones y las historias que han sido contadas a lo largo de los siglos en África». Sánchez explica que estos relatos han sido la principal materia prima para elaborar la dramaturgia de *Decamerón negro*, un montaje que, tras su paso por Canarias, se instalará en los Teatros del Canal, en Madrid, durante tres semanas. También el espectáculo podrá verse en Burkina Faso, en el Festival Yeleen, el más antiguo de África especializado en narración oral.

El texto, basado en la tradi-

### EL DETALLE

#### UN BUEN FIN DE FIESTA

Según Santiago Sánchez, la alegría contagiosa e inocente de *Decamerón negro* conseguirá que todo el público que asista hoy al espectáculo acabe bailando al final de la función. «Vivimos un momento de cierta tristeza generalizada. Inyecciones de alegría como estas nos vienen muy bien», comenta el director. En su opinión, este montaje reivindica el teatro en su sentido más festivo y más antiguo. «Es una fiesta que renueva el ciclo de la vida y ofrece una luz y una alegría en un momento de poco optimismo», subraya el maestro de escena acerca de la obra que se pondrá en escena hoy, a las 20.30 horas.

ción erótica africana, se apoya en cinco pilares; los actores y bailarines de Cuba, Angola, Guinea Ecuatorial y España que lo pondrán en escena. «Son actores muy completos. Yolanda Eyama es una magnífica cantante, mueve el alma cuando canta; tenemos a la bailaora de flamenco Sara Nieto; a un actor muy completo como a Gorsy Edu, también al percusionista José Juan Rodríguez y a la cubana Claudia Coelho». Con una mirada ingenua y limpia, propondrán un viaje por la sensualidad del mundo entero a través de canciones populares y bailes de seducción; desde el tango al guaguancó.

«Es un espectáculo que va a entusiasmar al público canario. Desde su estreno, ha despertado en los que lo han visto interés, emoción y la alegría de vivir», comenta Santiago Sánchez sobre esta obra que se representó por primera vez en Alcalá de Henares en septiembre.

El carácter mestizo de la pieza también se reflejó en su proceso de creación, ya que el texto se trabajó en París con Kouyate, los ensayos tuvieron lugar en Madrid y los cursos de formación en Guinea Ecuatorial.

«Hemos dado forma a sueños y fantasías transmitidas de generación en generación. Partimos de esas voces —abunda Sánchez— para hablar de la necesidad de amar, de conocer al otro y de disfrutar de su cuerpo. Un sentimiento que, sin embargo, no es exclusivo de África».



*Elenco.* La obra cuenta con actores de Cuba, España, Guinea Ecuatorial y Angola.

### Un incondicional del encuentro

La trayectoria de Santiago Sánchez ha estado unida a la del Encuentro Teatral Tres Continentes. «Hace 15 años empecé mi relación con el festival de Agüimes», explica el director, que entiende que la cita es doble-

mente importante porque propicia el encuentro profesional y humano de trabajadores de la escena de puntos distantes del planeta.

El director recibirá este año un Cuchillo Canario. «Es un reconoci-

miento muy emotivo para mí y un gran honor», explica el responsable de L'Om Imprebís, que tuvo un hito de su carrera en Agüimes, cuando estrenó *El Quijote*, que se mantuvo en cartel tres años seguidos.



**Santiago Sánchez.** «Lo mejor del festival es su calidad humana y que es un ejemplo de transformación de un municipio a través de la cultura»