

CALÍGULA

D E A L B E R T C A M U S

DIRECCIÓN
SANTIAGO SÁNCHEZ



EL VALOR DE UNA COMPAÑÍA

calígula de Albert Camus



Cuando **Albert Camus** falleció en accidente de tráfico en 1960, sólo tenía 46 años, pero ya había recibido el Premio Nobel de Literatura y era un autor de prestigio mundial.

Gracias a su temprano éxito literario con obras como *El extranjero*, *La peste* o *Calígula*, se convirtió en la conciencia de la Francia de postguerra. Pero su apelación directa a la responsabilidad personal y su rechazo a las ideologías que matan en nombre de la justicia, nunca han dejado de estar vigentes.

De ahí que la recuperación de una de sus obras fundamentales, *Calígula*, nos parezca especialmente oportuna en este principio de siglo y nos sirva para valorar su integridad como artista y el rigor de su mirada.

La presencia de *Calígula* en casi todas las etapas de la vida de escritor de Camus, prueba la importancia que reviste para él como símbolo.

Como espectadores de hoy, volvemos a enfrentarnos a las preguntas esenciales que nos plantea el personaje: la dureza de convertirse en adulto, el desafío a los conceptos divinos, las consecuencias de un poder ejercido contra los hombres, la existencia o no del amor en nuestras vidas, el resultado de una sociedad movida sólo por intereses económicos, en definitiva, la eterna dialéctica entre libertad y justicia.

El valor de una compañía

Con *Calígula*, L'OM-IMPREBÍS se consolida como compañía con vocación claramente internacional y abierta, reuniendo artistas de Valencia, Sevilla, Madrid, Cantabria, Cataluña, Euskadi, Murcia o Asturias, pero también de Guinea, Reino Unido, Argentina o Cuba.

Frente a productoras que a través de los años sólo mantienen un nombre y una estructura comercial, L'OM-IMPREBÍS reúne un núcleo de actores, creativos, personal de gestión y producción que dan una línea de coherencia y que garantizan rigor y cuidado en el tratamiento artístico de todas las obras que

Un momento de *Calígula*



calígula de Albert Camus

abordan bajo la dirección de **Santiago Sánchez**. Títulos como *Galileo*, *Quijote*, *Don Juan*, *Imprebís* o *Los mejores sketches de Monty Python* han recorrido las principales salas de la Red de Teatros, los circuitos autonómicos y Festivales Internacionales, con una media superior a las 200 representaciones anuales y con estrenos en Argentina, Brasil, Colombia, Venezuela, Francia o Estados Unidos, entre otros 18 países.

La cuidada producción de **L'OM-IMPREBÍS** ha merecido una entusiasta respuesta, que les identifica con teatro comprometido, de contenidos maduros y servidos de una forma fresca, original y directa para el espectador. Ahora con *Calígula*, tras cinco meses de preparación y ensayos, presentan un reparto de 12 actores y músicos en directo, encabezado por Sandro Cordero y que cuenta con actores habituales en la compañía como Garbiñe Insausti, José Juan Rodríguez, Carles Montoliu,



Gorsy Edú, Sergio Gayol, Carlos Lorenzo, Marina Barba o Martín Caló, a los que se suman Balbino Lacosta, Manu Hernández y Ramón Linaza.

También sus creativos Dino Ibáñez, Sue Plummer, Elena Sánchez Canales, Rafael Mojas y Félix Garma se ven reforzados por nombres como la coreógrafa sevillana Paloma Díaz, el músico Jesús Salvador *Chapi* y Owen Horsley, colaborador de Declan Donnellan y Cheek by Jowl.

Toda una compañía al servicio de hacer realidad la idea de Camus:

*Un teatro cuya consigna sea
trabajo, investigación,
audacia;
no creado para prosperar
sino para durar
sin someterse.*



reparto por orden de aparición



Calígula	Sandro Cordero
Cesonia	Garbiñe Insausti
Quereas	José Juan Rodríguez
Escipión	Sergio Gayol
Helicón	Gorsy Edú
Séneca	Carles Montoliu
Calixto	Carlos Lorenzo
Claudio	Balbino Lacosta
Lolia	Marina Barba
Mereya	Martín Caló
Lépido	Manu Hernández
V.asiático	Ramón Linaza

Piano y percusión **Martín Caló**

Violonchelo **Marina Barba**

equipo técnico en gira

Coordinación técnica **Lightexpo, S.L.**

Iluminación y Sonido **Mariano Dobryzs**

José Rubini

Eduardo Espina

Maquinaria y regiduría **Francisco Sanz**

Sastra **Miriam Aguado**



ficha artística



Versión Santiago Sánchez
 Escenografía Dino Ibáñez
 Vestuario Sue Plummer
 Realización de Vestuario Elena Sánchez Canales
 Iluminación Rafael Mojas
 Félix Garma

Música Jesús Salvador *Chapi*
 Asesoramiento musical Manolo Coves
 Coreografía Paloma Díaz
 Preparación de Voz Concha Doñaque
 Preparación Actoral Owen Horsley

Realización de escenografía:

Estructuras metálicas Pascualín, S.L.
 Pintura murales Talleres Jordi Castells
 Telones y cubiertas Masoliver y Pou Tapisseria
 Utilería Inés Aparicio

Confección de Vestuario Cornejo, S.L.
 Diseño gráfico Minim Comunicación
 Fotografía J. Antonio Díaz *Chicho*
 Producción Ana Beltrán
 Distribución Emilia Yagüe Producciones
 Tel.: 91 334 08 38
 emilia@emiliayague.com

Prensa AsíComunica
 Silvia Espallargas
 Tel.: 652 511 520
 asicomunica@telefonica.net

Cuaderno Didáctico El Abanico
 Group de didàctica del teatre

DIRECCIÓN SANTIAGO SÁNCHEZ

la compañía



'Galileo'

L'OM-IMPREBÍS es una compañía singular dentro del panorama teatral español. En efecto, podemos decir que:

- Pocas compañías han consolidado no sólo una marca de producción sino el trabajo creativo de un núcleo estable de actores, creativos y de dirección, compuesto por más de treinta personas, vinculados a la compañía desde los años 80.
- Han cerrado desde el año 2000 una gira nacional en los principales teatros españoles con una media de 200 representaciones anuales.
- Han compaginado esta labor nacional con una proyección internacional, presentando sus espectáculos desde 1998 en países como Argentina, Bolivia, Cuba, Brasil, Francia, Italia, Holanda, Estados Unidos, Guinea, El Salvador, Paraguay, Guatemala, Honduras, México... entre otros.
- Han diversificado su trabajo artístico en líneas de creación complementarias: desde la improvisación en vivo hasta los

grandes autores contemporáneos; desde el humor más directo hasta los grandes textos clásicos.

- Han multiplicado sus contactos internacionales propiciando el encuentro natural de artistas de diferentes procedencias que se han sumado a la propia compañía.

Todos estos indicadores se reflejan de forma precisa en los siguientes datos:

- Un repertorio que reúne títulos como *Don Juan Tenorio*, *Quijote*, *Galileo*, *La mujer invisible*, *Imprebís*, *Los mejores sketches de Monty Python* o *¡¡Moon!!*.
- **Representaciones en los principales Teatros y Auditorios Nacionales**, en las Redes de Exhibición Autonómicas, en temporadas estables en las principales ciudades españolas y en giras y festivales internacionales.
- **La dirección de Santiago Sánchez**, responsable desde sus inicios de la compañía, ha contado de forma regular con la colaboración del escenógrafo **Dino Ibáñez**, de los iluminadores **Rafael Mojas** y **Félix Garma**, de las diseñadoras de vestuario **Sue Plummer** y **Elena Sánchez Canales**, de la dirección de producción y distribución de **Ana Beltrán** y **Emilia Yagüe**,

la compañía



Los 4 responsables de 'Imprebis Etiqueta Negra'

además de otros muchos colaboradores y formadores de la compañía como **Edu Borja, Michel Lopez, Concha Doñaque, Hassane Kouyaté, Owen Horsley, Jesús Salvador Chapi** o **Paloma Díaz**, entre otros.

- **Un núcleo actoral estable, abierto y plural ha presidido el trabajo de la compañía**, presente, en algunos casos, desde los años 80, como Carles Montoliu o Carles Castillo o Xus Romero, a los que se han ido sumando en los 90 actores como Sandro

Cordero, Vicente Cuesta, Sergio Gayol o Carlos Lorenzo. Y en otros casos incorporaciones que se han producido a partir del 2000, como Rita Siriaka, Gorsy Edú, José J. Rodríguez, Garbiñe Insausti, Martín Caló o Claudia Coelho. Diferentes orígenes no ya solo de nuestro país sino del ámbito de encuentro de nuestras giras, han hecho que entre los nombres citados arriba encontremos procedencias de Guinea, Cuba, Brasil, Argentina, Angola, Inglaterra, y ya dentro de nuestro país de distintas comunidades autónomas.

- Baste señalar que en los últimos años la compañía **ha mantenido una cotización anual a la Seguridad Social de más de 3.000 días y ha mantenido, entre personal fijo y artistas, contratos con 30 trabajadores**, además de la actividad generada con las empresas de colaboración externas (Lightexpo, Minim Comunicación, Así Comunica, Emilia Yagüe Producciones, Transpet, entre otros, además de los profesionales autónomos).

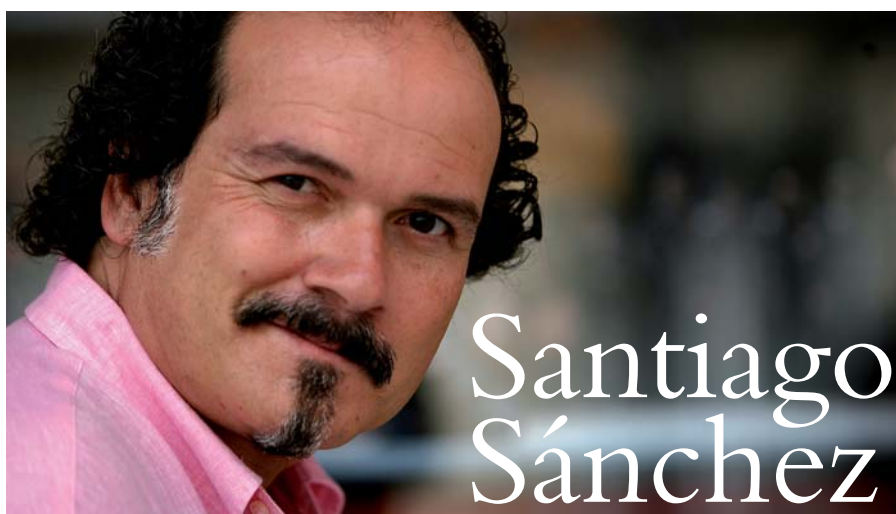


Un momento de 'Quijote'



'Don Juan Tenorio'

el director



Sus últimos trabajos han superado las 1.000 representaciones con títulos como *La mujer invisible* de Kay Adshead, *Los mejores sketches de Monty Python*, en coproducción con Yllana Producciones, y, muy en especial, la versión de *Quijote* realizada junto a Juan Margallo, que mereció un reconocimiento unánime y estuvo en gira hasta finales de 2005.

Ese mismo año estrenó *¡¡Moon!!*, primer acercamiento de la compañía al teatro infantil y juvenil con una propuesta de diálogo de culturas que une actores de diferentes continentes.

En 2006 realizó su primera dirección para un teatro nacional, con el encargo de la puesta en escena de *La boda y el baile de Luis Alonso* para el Teatro de la Zarzuela, y ese mismo año se encargó de la dirección de *Don Juan de Alcalá* para la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares en su XXII edición.

En 2007-2008 ha dirigido y estrenado *Don Juan Tenorio* para L'OM-IMPREBÍS, por el que ha recibido el *Premio Teatro Fernando de Rojas 2008* a la mejor dirección escénica, y *Musical* en coproducción con Yllana, además de la dirección invitada de *Ellas dicen que Puccini* para Armonía Producciones.

Es uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años. Con 16 años creó L'OM y en 1985 le llamó Albert Boadella para participar en el primer proyecto de colaboración de Els Joglars con el Teatre Estable del País Valencià que dio como fruto *Visanteta de Favara*.

De 1987 a 1993 impulsó y dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Aldaia, que años más tarde ha desembocado en la construcción del TAMA (Teatro Auditorio Multidisciplinar de Aldaia) y ha merecido el Premio de la Generalitat Valenciana por su contribución artística.

Introdujo en España los *Match de Improvisación Teatral*, en 1989, y es miembro fundador de ALEA (centro internacional para la investigación sobre el arte de la improvisación), que reúne a

creadores de seis países. Este trabajo fructificó en el estreno en nuestro país de *Imprebis*, espectáculo de referencia en el ámbito de la creación en vivo, que ya se ha presentado en más de 15 países y ha sido visto por más de un millón de espectadores.

Con apenas 28 años, fue nombrado miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura, donde permaneció hasta 1996.

En marzo de 2000 recibió el *Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana* por su dirección de *Galileo* de Bertolt Brecht.

Ha compaginado su labor en la compañía con la dirección por encargo de producciones para Teatre.llo, Centre Dramatic de la Generalitat, Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes, Vaivén Teatro o Teatro Nacional de la Zarzuela, entre otros.

los actores



Sandro Cordero

Actor graduado en el Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, ha colaborado con compañías como Replika, dirigida por Jaroslaw Bielski (*La Dama Boba, Muerte Joven*). Además de cine y televisión, ha participado en *La Boda y el baile de Luis Alonso* y con *L'Om-Imprebís* se convierte en uno de sus actores principales desde 1999, con *Galileo, En la soledad de los campos de algodón, Quijote, Los mejores sketches de Monty Python* y *Don Juan Tenorio*. Además ha protagonizado con el Teatro de La Abadía *Ubu Rey*, con dirección de Àlex Rigola.



Garbiñe Insausti

Actriz y cantante titulada en interpretación por la RESAD de Madrid y postgrado en Musicoterapia. Posee además una completa formación en técnica vocal, expresión corporal, danza... Debutó en el panorama musical con un disco, *Ibilian*. Actualmente es una de las tres voces femeninas de la formación folk Lantz. Como actriz ha participado en obras de teatro de Ignacio Amestoy, de Valle Inclán y la compañía de títeres y máscaras *Gato Negro*. Entre sus trabajos más recientes, destaca su participación en el espectáculo de improvisación *Musicall*, coproducción de *L'Om-Imprebís* e *Yllana*, dirigida por Michel López.



José Juan Rodríguez

Actor cubano graduado por el Instituto Superior de Artes de La Habana (ISA). Afincado en Valencia, ha colaborado con compañías como Bambalina Titelles, además de trabajar en televisión y cine donde destaca su participación en la película *Princesas* de Fernando León Aranoa y *¡Che!* de Steven Soderberg. Desde 2004 colabora con *L'Om-Imprebís* en espectáculos como *¡¡Moon!!* o *Don Juan Tenorio*, y bajo la dirección de Santiago Sánchez ha trabajado en *La boda y el baile de Luis Alonso* (Teatro de la Zarzuela) o *Don Juan en Alcalá*.

los actores



Sergio Gayol

Graduado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. Con *L'Om-Imprebís* ha participado desde 1999 en los montajes de *Galileo*, *Quijote*, *Don Juan Tenorio*, y bajo la dirección de Santiago Sánchez en *La boda y el baile de Luis Alonso* (Teatro de la Zarzuela) o *Don Juan en Alcalá* (Fundación Colegio del Rey). Además cabe destacar de su labor teatral *Mágica*, dirigida por José Pedro Carrión, *Historias Mínimas*, con la compañía de teatro Margen dirección de Roberto Cerdá, y con la productora Factoría Norte, *Federico, Federico*, dirigida por Marcelino de Santiago 'Kukas'.



Gorsy Edú

Nacido en Guinea Ecuatorial, reside en Santander y Madrid desde hace 10 años. Además de actor, es profesor de danza y percusión africana y coreógrafo de luchas escénicas. Desde el 2004 trabaja con *L'Om-Imprebís* en montajes como *¡¡Moon!!*, *Don Juan Tenorio*, *Quijote*, *La boda y el baile de Luis Alonso* o *Don Juan en Alcalá*. En teatro, destaca su participación en *Los verdes campos del edén*, dirigida por A. Mercero para el Centro Dramático Nacional o *Dulce pájaro de juventud*, dirección de Alfonso Zorro. Es coordinador en Guinea Ecuatorial del proyecto teatral *Orígenes* impulsado por *L'Om-Imprebís* y *CITA*. En cine ha protagonizado *Mi querida Bamako* y *La causa de Kripan* de Omar Oke.



Carles Montoliu

Actor diplomado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con Edward Wilson en *Macbeth*. Con el espectáculo *Imprebís* ha realizado durante 15 años una gira de más de 1.000 representaciones que le señalan como uno de los mejores conocedores del arte de la improvisación teatral en España. Además se ha convertido en uno de los actores puntales de la compañía con su participación en todos los montajes desde 1994: *Zapping*, *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Imprebís* e *Imprebís Etiqueta Negra*, *La boda y el baile de Luis Alonso* y *Don Juan Tenorio*.

los actores



Carlos Lorenzo

Licenciado en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE) de Asturias, ha completado su formación con directores como Etelvino Vázquez o José Carlos Plaza. Miembro de compañías como Teatro del Norte o Margen, con títulos como *Medea*, *Lázaro de Tormes* o *Despojados*, ha trabajado también con Carmen Portacelli en *Ubu Rey* y Roberto Cerdá en *Morir*, de Sergi Belbel. Con *Galileo* se incorpora a la compañía en el año 2000 y desde entonces ha participado en *Quijote*, *Don Juan Tenorio*, así como en *La boda y el baile de Luis Alonso*, dirección de Santiago Sánchez (Teatro de la Zarzuela) o *Don Juan en Alcalá*.



Balbino Lacosta

Actor formado en la Escuela de Arte Dramático de Zaragoza, completando su formación, entre otros, con William Layton. Ha participado en numerosos montajes teatrales bajo la dirección de Magüi Mira (*Un Cuento de Invierno* y *El Perro del Hortelano*), Dennis Rafter (*Noche de Reyes*), o Félix Prender C.D.A. (*La agonía de Proserpina*), y en la compañía de Tomás Gayo (*La Señorita de Trévez*). También en cine, destacando *Goya's Gosht* dirigida por Milos Forman, *Cándida* dirigida por Féser, o en televisión, *Amar en tiempos revueltos* y *Hospital Central*. Con *Calígula* inicia la colaboración con *L'Om-Imprebis*.



Marina Barba

Violonchelista titulada por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y premio extraordinario de música de cámara. Ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Cuenca, la Sinfónica de Galicia y como solista en la Sinfónica de Melilla. Es profesora del Conservatorio Superior de Vigo. En el 2004 se incorpora al proyecto de *L'Om-Imprebis* y desde entonces compagina su labor como violonchelista, actriz y bailarina en los montajes: *Quijote*, *Don Juan Tenorio*, *La boda y el baile de Luis Alonso* o *Don Juan en Alcalá*.

los actores



Martín Caló

Músico argentino afincado en Madrid con una amplia formación y experiencia como pianista profesional, que abarca estilos como el blues, el jazz o el tango. Entre sus trabajos más recientes se encuentran su participación como músico en el espectáculo *Musical*, coproducción de *L'Om-Imprebís* e *Yllana*, dirección de Michel López, así como la grabación de su primer trabajo discográfico *Raymi*, definido como “música, danza e imagen”. Además, colabora en las giras de compañías de danza, teatro y circo como Ale Hop o Albadulake. También ha intervenido en la película *Camarón*, de Jaime Chávarri.



Manu Hernández

Licenciando en Arte Dramático por la ESAD de Murcia. Estudia Commedia dell'Arte con Antonio Fava, Clown con Antón Valén y Eric de Bond, y Bufón con Philippe Gaulier. Crea en 2001 la compañía Les Bouffons con la que estrena siete espectáculos, entre los que destacan *Minuta Pecata* y *I love Canberra*. Colabora con Teatros de la Generalitat Valenciana en *Els embolics de Scapin* y con las compañías La Ferroviaria en *Las Gestas de Papá Ubú* de Raúl Hernández Garrido, bajo la dirección de Paco Maciá e Isabel Úbeda, y con Saineters & Yorick en *Fuga* de Jordi Galcerán, dirigido por Juan Luis Mira. *Calígula* es su primer trabajo con *L'Om-Imprebís*.



Ramón Linaza

Inicia su formación teatral en Manchester en 1979, que continúa en Madrid en el Estudio de Arnold Taraborrelli. Ha sido miembro de la pareja cómica Ninetto y Absurdino, con la que ha estrenado 15 espectáculos diferentes en la sala Candilejas de Madrid entre 1981 y 2004. Ha trabajado en numerosas producciones en el Teatro Real como *Divinas Palabras*, *La Boheme*, *Diálogo de Carmelitas* o *El viaje a Simorgh*. En 2008 interviene en la función *Caidos del Cielo* de Paloma Pedrero, estrenada en el Festival de Otoño. En cine ha participado en *Los novios búlgaros* de Eloy de la Iglesia, *Las Cajas Españolas* de Alberto Porlan y *El Cónsul de Sodoma* de Sigfrid Monleón.

el equipo artístico



El escenógrafo **Dino Ibáñez** ha trabajado con compañías como Els Joglars, Tricycle, o La Cubana. Ex director técnico del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya y asesor escénico del proyecto de creación del Teatro Nacional de Cataluña, fue colaborador en su día de Fabià Puigserver. Entre sus montajes sobresalen algunos como *Yo tengo un tío en América* o *La increíble historia del Dr. Floit y Mister Pla*, con Albert Boadella, pero sobre todo los propios trabajos hechos con Santiago Sánchez como *Galileo*, premio a la Mejor Escenografía en 1999, *La mujer invisible*, *Quijote*, *La boda y el baile de Luis Alonso*, *Don Juan Tenorio* o *Musicall*.

En el terreno del vestuario **Sue Plummer**, otro gran pilar estético de la compañía, cuyos trabajos habituales con el National Theatre de Londres la confirman como

una de las mejores especialistas europeas en el diseño de época. Colaboradora de nombres como Peer Brook o Jonhatan Pryce, entre otros, ha realizado para la compañía el diseño del vestuario de *Galileo*, *La mujer invisible* o *Quijote*. Junto a ella, en la realización del vestuario, **Elena Sánchez Canales** colaboradora, además, de otro de los grandes figurinistas de nuestro teatro, Pedro Moreno, en proyectos tan diferentes como *Yerma*, *Splendids*, de Genet, *Maribel y la extraña familia*, de Mihura o películas como *El lobo*, también diseñadora de vestuario de *Don Juan Tenorio* para L'OM-IMPREBÍS y *Ellas dicen que Puccini* para Armonía Producciones.

Rafael Mojas y Félix Garma son dos de los más destacados diseñadores y directores técnicos de nuestro país. Desde sus inicios en Santander han acumulado una amplia experiencia que les ha llevado a ser los responsables en España de giras tan importantes como la del *Eiffman Ballet de*

San Petesburgo, montajes de óperas como *Simon Bocanegra*, *Marina*, *Norma* o *La Traviata* dirigida por Franco Zeffirelli, y la coordinación técnica de compañías y giras de primer orden, como el Ballet de Maurice Bejart, o el Ballet Nacional de Lituania.

Colaboradores de excepción han trabajado en el montaje de *Calígula*: la bailarina y coreógrafa sevillana **Paloma Díaz**, destacada creadora en danza contemporánea y cofundadora de la compañía La Permanente; el músico **Jesús Salvador Chapi**, miembro fundador del grupo Amores y responsable musical del montaje; **Manolo Coves**, miembro del Teatro Nacional de la Zarzuela, y colaborador habitual de la compañía como asesor musical. Además, en la formación de la compañía, **Owen Horsley**, colaborador de Declan Donnellan y Cheek by Jowl, y **Concha Doñaque**, profesora titular de voz de la Resad de Madrid, son los responsables respectivamente de la preparación actoral y la voz.



los espectáculos

Calígula

Albert Camus. 2009.

Musicall

L'om-Imprebis/Yllana. 2008.

Don Juan Tenorio

José Zorrilla. 2007.

Imprebis Etiqueta Negra

2006-2007.

¡¡Moon!!

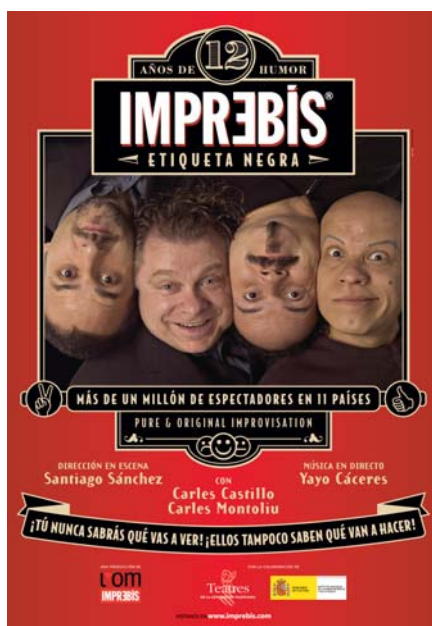
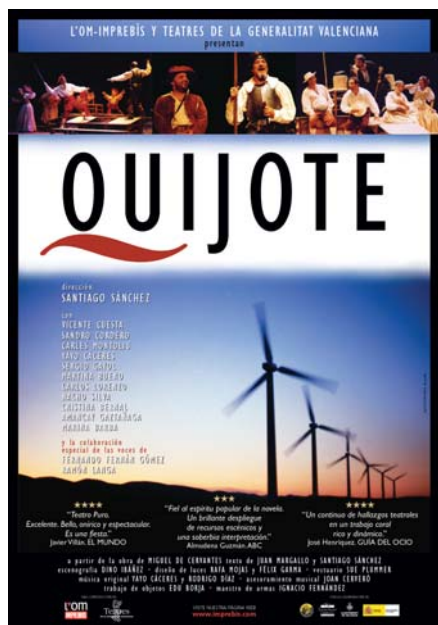
Santiago Sánchez. 2005-2007.

Los mejores sketches de Monty Python

L'om-Imprebis/Yllana. 2004-2007.

Quijote

Juan Margallo y Santiago Sánchez. 2003-2005.



Blanca-Rosa, sirena de la mar blava

Damià Barbany y Santiago Sans. 1984.

Mort accidental d'un anarquista

Dario Fo. 1983-86.



La mujer invisible

Kay Adshead. Versión de Carla Matteini. 2002-2004.

En la soledad de los campos de algodón

B. Marie Koltès. Adaptación Michel López. Santiago Sánchez. 2001.

Galileo

Bertolt Brecht. 1999-2002.

Zapping

1997.

Imprebis

1994-2007.

Chiquilladas

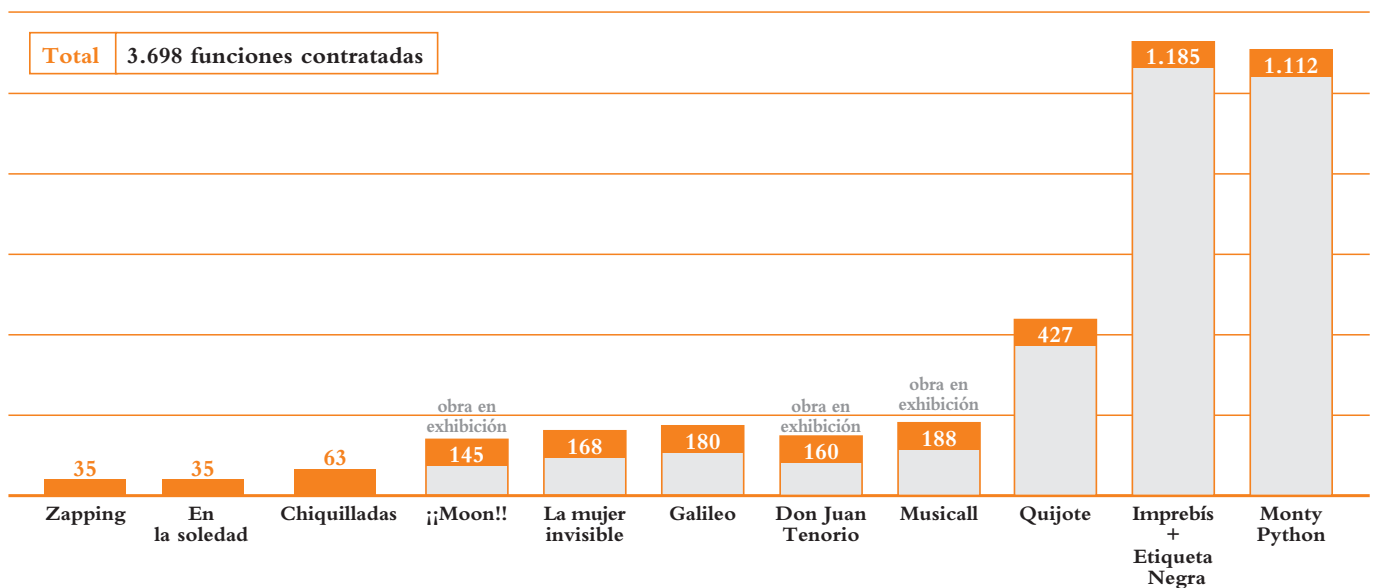
Raymond Cousse. 1989-2001.

El bou de les banyes d'or

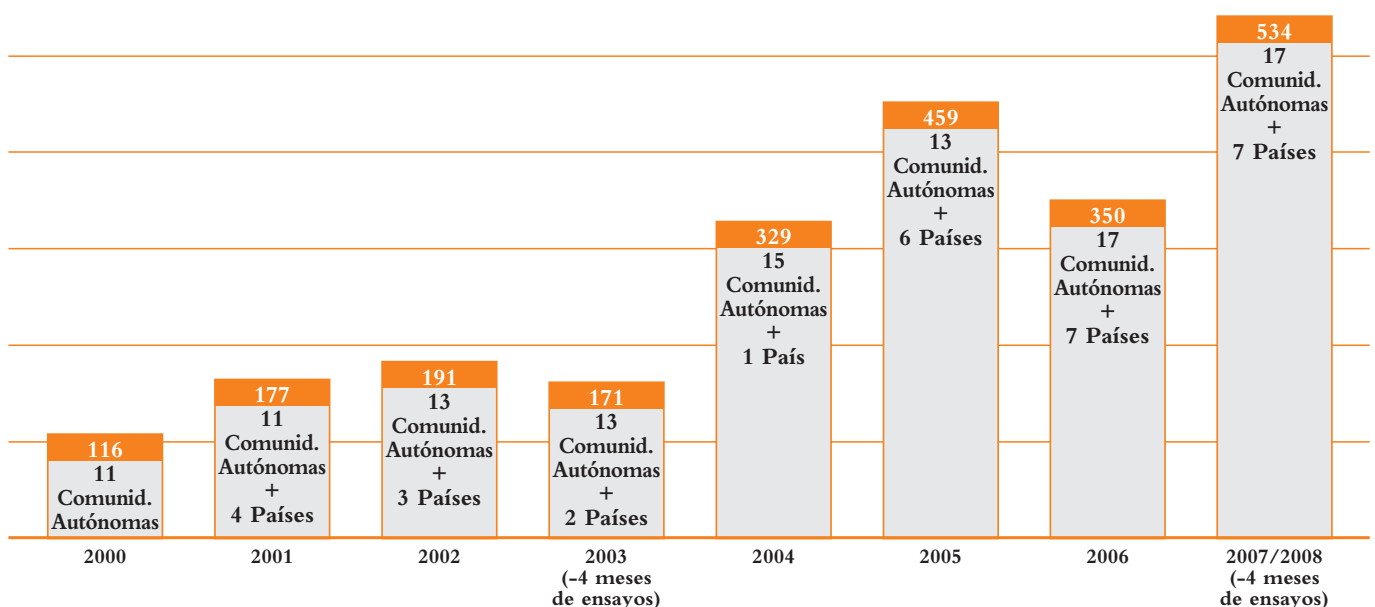
Apuleyo Soto. 1985.

las giras

Número de representaciones por obra (1998-2008)



Evolución número de representaciones (2000-2008)



las giras

Distribución nacional

GIRAS	TEMPORADAS ESTABLES
<p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px;">RED NACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA • TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE • TEATRO PRINCIPAL DE CASTELLÓN • TEATRO PRINCIPAL DE S. SEBASTIÁN • TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS • TEATRO PRINCIPAL DE ORENSE • TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA • TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA • TEATRO LOPE DE VEGA (SEVILLA) • TEATRO ARRIAGA (BILBAO) • TEATRO JUAN BRAVO (SEGOVIA) • TEATRO ROJAS (TOLEDO) • T. ROSALÍA DE CASTRO (LA CORUÑA) • AUDITORIO DE LEÓN • AUDITORIO DE GUADALAJARA • AUDITORIO DE CUENCA • AUDITORIO DE ÁVILA • TEATRO LÓPEZ DE AYALA (BADAJOZ) • GRAN TEATRO DE CÁCERES • GRAN TEATRO DE CÓRDOBA • TEATRO CAMPOAMOR (OVIEDO) • TEATRO QUIJANO (CIUDAD REAL) • TEATRO LICEO (SALAMANCA) • CENTRO CULTURAL DE SANTANDER • TEATRO CIRCO (ALBACETE) • TEATRO GUIMERA (TENERIFE) • TEATRO CUYÁS (LAS PALMAS) • CAN VENTOSA (IBIZA) • TEATRO VICTORIA EUGENIA (SAN SEBASTIÁN) • TEATRO CERVANTES (ALCALÁ DE HENARES) • TEATRO GAYARRE (PAMPLONA) 	<p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px;">VALENCIA</p> <p style="text-align: center; background-color: #d9d9d9; padding: 10px;">TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA</p>
<p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px;">FESTIVALES DE PRIMER ORDEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CÁDIZ • FESTIVAL MADRID SUR • FERIA DE TEATRO DE CASTILLA - LA MANCHA • FERIA DE TEATRO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA • FESTIVAL CASTILLO DE NIEBLA (HUELVA) • FESTIVAL DEL PUERTO DE SANTA MARÍA • FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA • FESTIVAL PUERTA DEL MEDITERRÁNEO (ARAGÓN) • FETEN (ASTURIAS) • TEATRALLIA (COMUNIDAD DE MADRID) 	<p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px;">MADRID</p> <p style="text-align: center; background-color: #d9d9d9; padding: 10px;">TEATRO ALBÉNIZ TEATRO ALFIL CÍRCULO DE BELLAS ARTES TEATRO ARLEQUÍN</p>
<p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px;">CIRCUITOS Y REDES AUTONÓMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID • RED DE TEATROS DE CASTILLA - LA MANCHA • RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN • CIRCUIT TEATRAL VALENCIÀ • CIRCUIT TEATRAL DE MURCIA • RED DE TEATROS DE ARAGÓN • SAREA. EUSKADI • CIRCUITO DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA • CIRCUITO DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA • CIRCUITO DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA 	<p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px;">BARCELONA</p> <p style="text-align: center; background-color: #d9d9d9; padding: 10px;">TEATRO VILLAROEEL TEATRO ARNAU</p>
<p style="text-align: center; background-color: #f4a460; color: white; padding: 5px;">TEATROS PRIVADOS</p>	

Expansión internacional

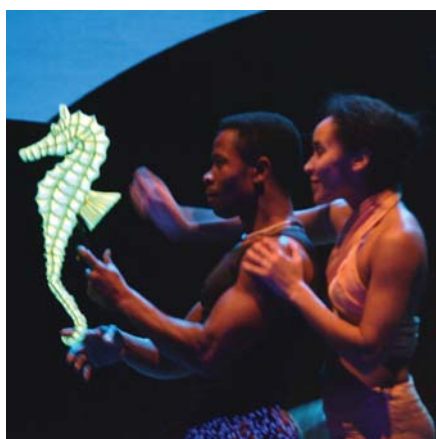

+


CON LA COLABORACIÓN DE:




IMPREBÍS		LA MUJER INVISIBLE		QUIJOTE		IMPREBÍS ETIQ. NEGRA		¡¡MOON!!					
ARGENTINA Teatro Cervantes de Buenos Aires	BOLIVIA ICI de Sta. Cruz de la Sierra Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz	CUBA Festival Internacional de La Habana	COLOMBIA Festival Internacional de Manizales	VENEZUELA Teatro Alberto de Paz y Mateo de Caracas	EE. UU. Festival de Teatro Latino de Washington y Latino de Nueva York	HOLANDA Festival Internacional de Improvisación de Amsterdam	ITALIA Elbainprofestival	GUINEA ECUATORIAL Centros Culturales Hispano Guineanos de Bata y Malabo	BRASIL Mercado Cultural de Salvador de Bahía	FRANCIA Festival Internacional de Versalles y Quijote de París	MÉJICO Feria del Libro de Guadalajara y Centro Cultural Español (Méjico DF)	EL SALVADOR Teatro Santa Ana Festival Centroamericano Creatividad Sin Fronteras	LIMA Teatro Vértice
GUATEMALA Teatro Hugo Gómez Carrillo	HONDURAS Teatro Manuel Bonilla	URUGUAY Centro Cultural en Montevideo	PARAGUAY Centro Cultural de España	NICARAGUA Festival Internacional de Teatro de Managua	COLOMBIA Festival Internacional de Teatro de Manizales								

los festivales



Un momento de '¡¡Moon!!'

- ▶ Festival Internacional de Teatro de Cadiz.
- ▶ Elbaimprofestival. Italia.
- ▶ Festival Internacional de Versalles. Francia.
- ▶ Festival Quijote de París.
- ▶ Festival de Teatro Latino (Washington).
- ▶ Festival de Teatro Latino de Nueva York.
- ▶ Festival Internacional de Teatro. La Habana.
- ▶ Encuentro Internacional de Improvisación. Amsterdam.
- ▶ Festival Iberoamericano de Teatro. Manizales.
- ▶ Festival Internacional de Teatro de El Salvador.
- ▶ Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de Bolivia.
- ▶ Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- ▶ Feria Europea de Teatro para Jóvenes. Gijón.
- ▶ Festival de Teatro Lazarillo. Manzanares.
- ▶ Festival de Teatro Contemporáneo. Badajoz.
- ▶ Festival de Teatro Joven. Albacete.
- ▶ Feria de Teatro. Tárrega.
- ▶ Festival de Teatro Galego. O Carballino.
- ▶ Festival Internacional de Teatro. Málaga.
- ▶ Festival Internacional de Teatro. Vitoria.
- ▶ Jornadas de Teatro. Eibar.
- ▶ Festival de Teatro de Humor. Bolivia.
- ▶ Festival Internacional de Itálica. Sevilla.
- ▶ Encuentro Iberoamericano de Teatro. Buenos Aires.
- ▶ Feria de Teatro. Donosti.
- ▶ Festival de Teatro. El Ejido.
- ▶ Festival del Sur 3 Continentes. Agüimes.
- ▶ Festival de Teatro Equinocio. Leganés.
- ▶ Festival de Teatro de Humor. Carmona.
- ▶ Fiesta Iberoamericana de las Artes. Almagro.
- ▶ Festival de Teatro Madrid Sur.
- ▶ Festival Castillo de Niebla en Huelva.
- ▶ Festival del Puerto de Santa María.
- ▶ Festival de Teatro Clásico de Alcántara.
- ▶ Festival Puerta del Mediterráneo en Aragón.
- ▶ FETEN en Asturias.
- ▶ Feria de Teatro de Castilla-La Mancha.

los premios

• L'OM-IMPREBÍS •

MEJOR LABOR DE PROMOCIÓN CULTURAL
PREMIO ONDA CERO "VALENCIANOS EN LA ONDA"
POR SU APORTACIÓN AL TEATRO VALENCIANO
PREMIO AVETID D'OR 2008

• DON JUAN TENORIO •

MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA
XVII EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2008

• QUIJOTE •

PERSONAJE DEL AÑO, SANTIAGO SÁNCHEZ (DIRECTOR)
FUNDACIÓN CAROLINA TORRES
PREMIO DEL PÚBLICO
FESTIVAL INTERNACIONAL OUTONO DE TEATRO (CARBALLO, GALICIA)

• GALILEO •

MEJOR DIRECCIÓN / MEJOR ESCENOGRAFÍA
PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA
MEJOR ESPECTÁCULO
PREMIO ERCILLA DE BILBAO

• IMPREBÍS •

MEJOR CONTRIBUCIÓN TEATRAL
PREMIO TURIA
MEJOR ESPECTÁCULO
PREMIO ASOCIACIÓN DE ESPECTADORES DE PALMA DE MALLORCA
MEJOR CONTRIBUCIÓN TEATRAL
PREMIO CARTELERA LEVANTE

• CHIQUILLADAS •

MEJOR INTERPRETACIÓN ALTERNATIVA
PREMIO DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

UNA COPRODUCCIÓN DE



Félix Pizcueta, 3 - Pta. 8. 46004 VALENCIA
Tel./Fax: 96 352 28 94
e-mail: info@imprebis.com
www.imprebis.com



Centro Internacional
de Teatro Actual

Vélez de Guevara, 10
28012 MADRID

CON LA COLABORACIÓN DE



Comunidad de Madrid
www.madrid.org



AJUNTAMENT DE VALENCIA

L'OM-IMPREBÍS ES UNA COMPAÑÍA CONCERTADA CON



GENERALITAT VALENCIANA
CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT



Félix Pizcueta, 3 - Pta. 8
46004 VALENCIA
Tel./Fax: 96 352 28 94
e-mail: info@imprebis.com
www.imprebis.com



EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Isidro Fernández, 2. Local
28034 MADRID
Tel.: 91 334 08 38 - 616 431 404
e-mail: emilia@emiliayague.com
www.emiliayague.com