


l'om
IMPREBIS

abril 08
dossier 1

A man with a mustache and goatee is looking through a magnifying glass. The background is dark and out of focus.

don Juan
Tenorio

de
JOSÉ ZORRILLA

reparto por orden de aparición



Don Juan Tenorio	Fernando Gil
Butarelli/Escultor	José Juan Rodríguez
Ciutti	Sandro Cordero
Don Gonzalo	Vicente Cuesta
Don Diego	Carles Montoliu
Avellaneda	Sergio Gayol
Capitán Centellas	Gorsy Edu
Don Luis Mejía	Carlos Lorenzo
Gastón	Marina Barba/Carlos Alberto Pérez
Pascual	Nacho Fernández
D ^a Ana de Pantoja/Tornera	Patricia Martínez
Brígida	Isabel de Antonio
Lucía	Rita Siriaka
Abadesa	Cristina Bernal
Doña Inés	Alba Alonso
Alguacil	José Gamo

orquesta

Violonchelo	Marina Barba/Carlos Pérez Alonso
Piano	Cristina Bernal
Laúd	Gorsy Edu
Dulzaina	Sergio Gayol
Acordeón	José Gamo
Percusión	José Juan Rodríguez/Gorsy Edu Sandro Cordero/José Gamo



ficha artística



Autor	José Zorrilla
Versión	Santiago Sánchez
Diseño de escenografía	Dino Ibáñez
Diseño de vestuario	Elena Sánchez Canales
Diseño de iluminación	Rafa Mojas / Félix Garma
Dirección musical	Yayo Cáceres / Manuel Coves
Preparación al verso	Concha Doñaque
Interpretación y preparación de actores	Hassane Kouyaté
Expresión y movimiento	Mar Navarro
Maestro de esgrima	Ignacio Fernández
Colaboración música y danza	Tres Fan Ball
Realización escenografía	
Estructuras metálicas	Pascualín, S. L.
Pintura de murales	Jordi Castells
Telones y cubiertas	Masoliver y Pou Tapisseria
Ciclorama	Gerriets
Utilería	Adrià Pérez
Realización vestuario	Cornejo, S. L.
Teñidos	María Calderón
Coordinación técnica en gira	Lightexpo, S. L.
Jefe técnico en gira	Eduardo Espina
Maquinista	Javier de Andrés
Sastra	Miriam Aguado
Regiduría y gerencia	Francisco Sanz
Dirección producción	Ana Beltrán
Ayudantía de producción	Antonio Bautista
Diseño gráfico	MINIM Comunicación
Fotografía	Juan Antonio Díaz (Chicho)
Prensa y promoción	Silvia Espallargas. AsíComunica Tel.: 91 534 60 92 e-mail: asi@asi.jazztel.es
Distribución	Emilia Yagüe Producciones Tel.: 91 334 08 38 e-mail: emilia@emiliayague.com
Ayudantía dirección	Ignacio Fernández
Dirección	Santiago Sánchez

por qué don juan

Don Juan Tenorio es una obra de referencia de nuestro patrimonio cultural, una función de gran teatralidad y, sobre todo, de plena aceptación por parte del público, que desde hace más de 150 años se vuelca allá donde se ofrece con la calidad y rigor que merece.

Santiago Sánchez recibió el encargo de poner en escena en noviembre de 2006 la XXII representación itinerante de Don Juan en Alcalá de Henares, evento declarado Fiesta de Interés Turístico y Cultural por la Comunidad de Madrid. Aquella singular versión, mereció unánimes críticas favorables y supuso un récord histórico de asistencia de público con la presencia de 30.000 espectadores en una sola función.

Ese éxito, y la ausencia de una gira de forma estable de *Don Juan Tenorio* por parte de una compañía profesional en los escenarios y festivales españoles, ha motivado este proyecto.

Con esta iniciativa toda España podrá disfrutar de la inmortal obra de José Zorrilla puesta en escena por un gran elenco y con una esmerada factura de co-producción, en la que participan la Comunidad de Madrid, la Generalitat Valenciana, la Comunidad de Murcia y la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares.

La emoción del verdadero teatro, versos que el público recita de memoria, una maravillosa historia de amor, el estremecimiento romántico de los muertos que vuelven a la vida, la fascinación de las obras de “capa y espada” con sus luchas y desafíos... todo reunido en escena.



nuestro don juan



José Zorrilla demuestra en **Don Juan Tenorio** su capacidad para asumir lo más teatral de nuestra tradición y plantea una obra completa: momentos hilarantes de comedia; teatro de capa y espada; las míticas escenas de cartas... La función alcanza su cumbre en la escena del sofá, donde llegan unos versos de los que, quizá, lo mejor que se puede decir es que el público recita al unísono con los actores.

Para afrontar esta puesta en escena se requiere un equipo muy entrenado en la línea teatral de la compañía. Por un lado actores y músicos capaces de encarnar los distintos personajes y a la vez interpretar en directo música popular, canto gregoriano o música

contemporánea y dar credibilidad a las luchas de espada. Por otro, multiplicidad de decorados, máscaras, figuras... y todo lo que imprime un sello especial a los espectáculos de **L'OM-IMPREBÍS**.

La segunda parte de esta versión incluye una de las sorpresas del montaje de **Santiago Sánchez**, además de un curioso salto en el tiempo, todas las escenas se unen en un mismo espacio: no hay esculturas de cartón piedra que hablan, son los propios personajes de la primera parte convertidos ahora, en esculturas vivas, pensamiento y memoria de la existencia de Don Juan.

Después de **Galileo**, **Quijote** y **La mujer invisible** **L'OM-IMPREBÍS** afianza su concepto de compañía estable con nombres como Sandro Cordero, Carles Montoliu, Carlos Lorenzo, Rita Siriaka, Gorsy Edu, Sergio Gayol, entre otros. Este **Don Juan Tenorio**, al que dan vida 17 actores de tres continentes, mantiene su sello de calidad en una producción con escenografía de Dino Ibáñez, figurines de Elena Sánchez Canales y diseño de iluminación de Rafael Mojas y Félix Garma.

Grandes nombres de la escena española le dan un plus de calidad. Fernando Gil, un actor que tras su paso por el Centro Dramático

Nacional y la Compañía Nacional de Teatro Clásico se ha convertido en el más donjuanesco de los personajes de nuestra televisión. Alba Alonso, joven actriz que ya ha demostrado su valía como protagonista de la versión televisiva de **La Malquerida** o cinematográfica de **Trece Rosas**, da vida a Doña Inés y Vicente Cuesta, actor protagonista en **Galileo** y **Quijote**, de **L'OM-IMPREBÍS**, que actualmente trabaja en la serie televisiva **Yo soy Bea**, para Tele 5, es quien da vida a El Comendador.

Una orquesta de siete músicos, dirigidos por Yayo Cáceres y Manuel Coves, combina percusión, piano, guitarra, dulzaina, acordeón y violonchelo interpretando en vivo una música original que nos lleva desde la tradición popular al canto coral contemporáneo.

En suma, la obra más popular del teatro español en una versión fiel al espíritu, que pone al día su letra para acercarla al espectador de hoy. Así, brilla con luz nueva la fascinación permanente por El Tenorio.

la compañía

L'OM-IMPREBÍS está a punto de cumplir los veinticinco años de trayectoria desde sus inicios en Valencia en 1983 con el estreno profesional de *Mort accidental d'un anarquista* de Dario Fo. En este tiempo ha consolidado un repertorio que combina dos líneas de acción: montajes de textos europeos de primer orden y la creación en directo sobre el arte de la improvisación.

Títulos como *Galileo* o *Quijote*, en el primer caso, o *Imprebis* o *Monty Python* en el segundo, han recorrido en las últimas temporadas las principales salas de la Red Nacional, los circuitos autonómicos e importantes Festivales Internacionales. Con una cuidada factura de producción y presentación, han merecido una entusiasta respuesta de público, que se ha identificado con un teatro comprometido con la actualidad, con contenidos maduros y servidos de una forma fresca, original y directa para el espectador.

Una media superior a las 300 representaciones anuales, con más de trescientos cincuenta mil espectadores en los últimos cinco años, giras en el extranjero por países como México, Estados Unidos, Guatemala, Perú, Honduras, El Salvador, Venezuela, Colombia, Cuba o Guinea... y los diferentes premios recibidos,

otorgados por crítica, instituciones públicas y asociaciones de espectadores avalan la trayectoria de **L'OM-IMPREBÍS**.

Frente a la reciente tendencia de productoras que a través de los años tan sólo mantienen un nombre y una estructura comercial, la compañía reúne un núcleo de actores, creativos y también personal de gestión y producción que dan una línea de coherencia a todos sus trabajos.

Actores, escenógrafo, figurinista, iluminadores o los músicos anteriormente referenciados, unidos a la gestión de producción de Ana Beltrán y la distribución de Emilia Yagüe, todos ellos bajo la dirección de **Santiago Sánchez**, garantizan rigor y cuidado en el tratamiento artístico de las obras que abordan.

En paralelo, y en colaboración con distintas instituciones, la compañía ha asumido la creación del **Centro Internacional de Teatro Actual**. Este proyecto, cuyo nombre se identifica con los tres pilares fundamentales del teatro de **L'OM-IMPREBÍS**: teatro, internacional y actual, supone la creación un centro de formación, intercambio y producción con vocación de arraigo como propuesta cultural escénica viva y acorde con los tiempos que vive nuestra sociedad.

nuestros principales espectáculos

Mort accidental d'un anarquista (Dario Fo. 1983-86).

Blanca-Rosa, sirena de la mar blava (Damià Barbany y Santiago Sánchez. 1984).

El bou de les banyes d'or (Apuleyo Soto 1985).

Chiquilladas (Raymond Cousse. 1989-2001).

Imprebis (1994-2007).

Zapping (1997).

Galileo

(Bertolt Brecht. 1999-2002)

En la soledad de los campos de algodón (B. Marie Koltès.

Adaptación Michel López. Santiago Sánchez. 2001).

La mujer invisible

(Kay Adshear. Versión de Carla Matteini. 2002-2004).

Quijote (Juan Margallo y Santiago Sánchez. 2003-2005).

Los mejores sketches de Monty Python (Yllana-L'Om Imprebis. 2004-2007).

¡¡Mooon!!

(Santiago Sánchez. 2005-2007).

Imprebis Etiqueta Negra (2006-2007).

Don Juan Tenorio

(José Zorrilla. 2007).

el director



Santiago
Sánchez

Es uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años. Con 16 años creó **L'OM** y en 1985 le llamó Albert Boadella para participar en el primer proyecto de colaboración de Els Joglars con el Teatre Estable del País Valencià que dio como fruto *Visanteta de Favara*.

De 1987 a 1993 impulsó y dirigió la Escuela Municipal de Teatro de Aldaia, que años más tarde ha desembocado en la construcción del TAMA (Teatro Auditorio Multidisciplinar de Aldaia) y ha merecido el Premio de la Generalitat Valenciana por su contribución artística.

Introdujo en España los "Match de Improvisación Teatral", en 1989, y es miembro fundador de ALEA

(centro internacional para la investigación sobre el arte de la improvisación), que reúne a creadores de seis países. Este trabajo fructificó en el estreno en nuestro país de *Imprebis*, espectáculo de referencia en el ámbito de la creación en vivo, que ya se ha presentado en más de 15 países y ha sido visto por más de un millón de espectadores.

Con apenas 28 años, fue nombrado miembro del Consejo de Teatro del Ministerio de Cultura, donde permaneció hasta 1996.

En marzo de 2000 recibió el Premi de les Arts Escèniques de la Generalitat Valenciana por su dirección de *Galileo* de Bertolt Brecht. Ha compaginado su labor

en la compañía con la dirección por encargo de producciones para Teatrel.lo, Centre Dramatic de la Generalitat, Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, Feria Europea de Teatro para Niños y Jóvenes, Vaiven Teatro o Teatro Nacional de la Zarzuela, entre otros.

Sus últimos trabajos han superado las 1.000 representaciones con títulos como *La mujer invisible* de Kay Adshead, *Los mejores sketches de Monty Python*, en coproducción con Yllana Producciones, y, muy en especial, la versión de *Quijote* realizada junto a Juan Margallo, que mereció un reconocimiento unánime y estuvo en gira hasta finales de 2005.

Ese mismo año estrenó *¡¡Moon!!*, primer acercamiento de la compañía al teatro infantil y juvenil con una propuesta de dialogo de culturas que une actores de diferentes continentes.

En 2006 realizó su primera dirección para un teatro nacional, con el encargo de la puesta en escena de *La boda y el baile de Luis Alonso* para el Teatro de la Zarzuela y ese mismo año, se encargó de la dirección de *Don Juan de Alcalá* para la Fundación Colegio del Rey de Alcalá de Henares en su XXII edición.

los actores



Fernando Gil

Actor que inició su colaboración con L'OM-IMPREBÍS en *Los mejores sketches de Monty Python*, es un actor formado en la RESAD y con experiencia en el Centro Dramático Nacional y en la Compañía de Teatro Clásico. Con esta interpretación de *Don Juan* sorprende al público habituado a verle en el programa televisivo *Noche Hache*, que descubre en él una nueva dimensión dramática de gran interés. En cine ha trabajado en *El Club de los suicidas* (2006), *La semana que viene sin falta* (2006), entre otros montajes. Para teatro: *Los Mejores sketches de Monty Python* (2007), *Don Juan en Alcalá* (2006), *Bang bang, ya somos historia* (2006), *Historia de una escalera* (2003).



Alba Alonso

Doña Inés, es una joven actriz que ha trabajado en montajes teatrales dirigidos por José Carlos Plaza, Francisco Vidal o Miguel Narros, entre otros. En televisión se ha reconocido su interpretación en *La Malquerida* y ha estrenado recientemente la película *Trece Rosas* de Emilio Martínez Lázaro. *Las 13 rosas* (2006), *No digas nada* (2005). Teatro: *Romeo y Julieta* (2001), *La venta del encuentro* (2004), *Proyecto Hildegardt* (2003), *El Burlador de Sevilla* (2002).



Vicente Cuesta

Profesor titular de interpretación de la RESAD. Tras su colaboración con algunas compañías emblemáticas del teatro independiente como Tábano o El espolón del gallo, ha mantenido un trabajo continuado con los mejores directores del país. Destaca su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigido por Adolfo Marsillach, o su colaboración con el Centro Dramático Nacional con directores como Fernán Gómez, Lluís Pasqual o Gutierrez Aragón. Especialmente memorable es su interpretación junto a "El Brujo" en *La Taberna Fantástica* o su trabajo en la mayoría de películas de Pilar Miró, como *El Crimen de Cuenca*, *Beltenebros* o *El Perro del Hortelano*. Colaborador habitual de L'OM IMPREBÍS en la línea de montajes de textos clásicos, ha realizado el papel protagonista de *Galileo* y *Quijote*. Actualmente trabaja en la serie televisiva *Yo soy Bea*, para Tele 5.

los actores



Sandro Cordero

Actor graduado en el Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, ha colaborado con compañías como Replika, dirigida por Jaroslaw Bielski (*La Dama Boba, Muerte Joven*). Además de cine y televisión, ha participado en *La Boda y el baile de Luis Alonso* y con L'OM-IMPREBÍS se convierte en uno de sus actores principales, desde 1999 con *Galileo* (1999-2002), *Quijote* (2003-2005), *Los mejores sketches de Monty Python* (2007), *En la soledad de los campos de algodón* (2001). Además ha colaborado con el Teatro de La Abadía en *Ubu Rey* con dirección de Alex Rigola (2002).



Carles Montoliu

Actor diplomado en la Escuela Superior de arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con Edward Wilson en *Macbeth*. Con el espectáculo *Imprebis* realizó una gira de más de 700 representaciones que pudieron disfrutar más de 300.000 espectadores. Cine: *El Hombre de la nevera* (1993). Teatro: *Zapping* (1998), *Galileo* (1999-2002), *Quijote* (2003), *Imprebis* (1994-2006), *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006), *Imprebis Etiqueta Negra* (2006-2007).



Isabel de Antonio

Isabel de Antonio, actriz formada en obras de repertorio clásico y fuertemente vinculada a la vida cultural y teatral de Alcalá de Henares, ha trabajado en al menos cinco versiones de *Don Juan en Alcalá* en los que ha participado bajo la dirección de directores como Guillermo Baeza, Luis Dorrego, Jaime Azpilicueta, Eduardo Vasco y Santiago Sánchez. Además de colaborar activamente en Producciones Teatrales Complutenses, creó su propia compañía Iplacea Producciones y fue cofundadora del Teatro Independiente Alcaláino. Otros montajes son, *La Casa de Bernarda Alba*. (Paz Carrero), *El enfermo Imaginario* (Guillermo Baeza).



Sergio Gayol

Graduado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. De su labor teatral destaca *Mágia*, dirigida por José Pedro Carrión, *Historias Mínimas*, con la compañía de Teatro Margen y la dirección de Roberto Cerdá, y con la productora Factoria Norte, *Federico, Federico*, dirigida por Marcelino de Santiago 'Kukas'. Teatro: *Quijote* (2003-2005), *Don Juan en Alcalá* (2006), *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006), *Prisionero 119.109* (2006).

los actores



Carlos Lorenzo

Licenciado en el Instituto del Teatro y las Artes Escénicas (ITAE) de Asturias, ha completado su formación con directores como Etevino Vázquez o José Carlos Plaza. Miembro de compañías como Teatro del Norte o Margen, con títulos como *Medea*, *Lázaro de Tormes* o *Despojados*. Ha trabajado también con Carmen Portacelli en *Ubu Rey* y Roberto Cerdá en *Morir* de Sergi Belbel. *Don Juan en Alcalá* (2006), *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006). Habitual de los montajes de L'OM-IMPRESBÍS, ha participado en *Quijote* (2005), *Galileo* (1999-2000).



Gorsy Edu

Nacido en Guinea Ecuatorial, reside en Santander y Madrid desde hace 10 años. Es acróbata, especialista de cine y desde 2004 colaborador habitual de L'OM IMPRESBÍS (*¡¡Moon!!*, *La boda y el baile de Luis Alonso* y *Don Juan en Alcalá* 2006). Es cofundador del grupo teatral Trío Sin Palabras y ha trabajado como actor y coreógrafo para la compañía Arena Blanca. En teatro, destaca su participación en *Los verdes campos del edén*, dirigida por A. Mercero, *La noche de los deseos*, dirigida por Agustín Iglesias o *Dulce pájaro de juventud*, bajo la dirección de Alfonso Zorro. Es especialista en espectáculos de acción en Warner BROS desde 2002, y ha sido coreógrafo de lucha escénica y montaje de esgrima en *Los Hidalgos de Verona*, dirigido por C. Marchena, y *A temp perdu* dirigido por Ignacio Fernández. En cine ha participado en el cortometraje *La Mosca*, y en las series de televisión *Policías*, *Ciudad Sur* y *Aquí no hay quien viva* y *El Comisario*.



Patricia Martínez

Diplomada por el ITAE de Asturias, es actriz, cantante y regidora de Teatro, y una colaboradora habitual de la compañía desde 2005. Teatro: *Don Juan en Alcalá* (2006), *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006), *Quijote* (2003-2005), *Tango* (2000), *La fierecilla domada* (1999).



Rita Siriaka

Licenciada en Arte Dramático por la Universidad de Brasilia (Brasil, su país de origen), es autora y actriz de teatro, con una amplia experiencia en nuestro país tanto en series de televisión: *Calle Nueva*, *El Comisario* y *Abogados* para Tele 5, *Hada Madrina* para Antena 3, como sobre los escenarios: *La Niña Que No Era Invisible* (2004), *La Mujer Invisible* (2002-2004), *Nada* (2001), *La Monja* (1999).

los actores



Cristina Bernal

Profesora de piano y solfeo y actriz nacida en Cartagena, está vinculada a LÓM-IMPREBÍS desde el montaje de *Quijote*. Demuestra una gran versatilidad tanto en la interpretación dramática como en su trabajo con instrumentos como el piano, el clarinete o el saxo. Ha participado en montajes como *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006), *Max Estrella en las estrellas* (2006), *La ópera de cuatro cuartos* de B. Brecht y K. Weill, *La persona buena de Se-zuan* B. Brecht, *Quijote* (2003-2005).



José Juan Rodríguez

Actor cubano Graduado por el Instituto Superior de Artes de La Habana (ISA) afincado en Valencia, ha colaborado con compañías como Bambalina Titelles además de trabajar en televisión y cine donde destaca su participación en la película *Princesas* de Fernando León, desde 2004 colabora con L'OM-IMPREBÍS en espectáculos como *¡¡Moon!!* (2004-2005). Bajo la dirección de Santiago Sánchez ha trabajado en *La boda y el baile de Luis Alonso* (2006) o *Don Juan en Alcalá* 2006.



Marina Barba

Violonchelista titulada por el Conservatorio Superior de Música de Madrid, y premio extraordinario de música de cámara. Ha trabajado con orquestas como la Sinfónica de Cuenca, la Sinfónica de Galicia y como solista en la Sinfónica de Melilla. Es premio extraordinario de música de cámara. Desde el 2005 es profesora del Conservatorio Superior de Vigo y trabaja como violonchelista para L'OM-IMPREBÍS en montajes como *Quijote*. Ha colaborado en *La Boda y el Baile de Luis Alonso* o *Don Juan en Alcalá* (2006) dirigidas por Santiago Sánchez para el Teatro de la Zarzuela y Fundación Colegio Rey respectivamente.

el equipo artístico

Como autor de la versión, **Santiago Sánchez**, se ha centrado en dar una dimensión actual al texto desde el máximo respeto al autor, como ya ha demostrado en anteriores adaptaciones. La propia dimensión del texto aconsejaba una versión limpia y clara de la obra. Con esta idea ha trabajado el director del proyecto, que ha conseguido hacer asequible la obra para los espectadores y llevarla a una duración acorde a los hábitos del público de hoy.

El diseño de la escenografía es de **Dino Ibáñez**, que ha trabajado con compañías como Els Joglars, El Tricicle, o La Cubana. Ex director técnico del Centre Dramàtic de la Generalitat de Catalunya y asesor escénico del proyecto de creación del Teatro Nacional de Catalunya, fue colaborador en su día de Fabià Puigserver. Entre sus montajes sobresalen algunos como *Yo tengo un tío en América* o *La increíble historia del Dr. Floit y Mister Pla*, con Albert Boadella, pero sobre todo los propios trabajos hechos con Santiago Sánchez como *Galileo*, premio a la Mejor Escenografía en 1999, *La mujer invisible*, *Quijote* o *La boda y el baile de Luis Alonso*.

En el terreno del vestuario se suma al proyecto **Elena S. Canales**, ayudante en los montajes de Sue Plummer, otro gran pilar estético de la compañía, cuyos trabajos habituales con el National Theatre de Londres la confirman como una de las mejores especialistas europeas en el diseño de época. Su formación ha contado con otro de los grandes figurinistas de nuestro teatro, Pedro Moreno, con quien ha colaborado en proyectos tan diferentes como *Yerma*, *Slendids*, de Genet, *Maribel y la extraña familia*, de Mihura o películas como *El lobo*.

Rafael Mojas y Félix Garma son dos jóvenes y prometedores diseñadores y directores técnicos de nuestro país. Desde sus inicios en Santander han acumulado una amplia experiencia que les ha llevado a ser los responsables en España de giras tan importantes como la del *Eiffman Ballet de San Petersburgo*, montajes de óperas como *Simon Bocanegra*, *Marina*, *Norma* o *La Traviata* dirigida por Franco Zeffirelli, y la coordinación técnica de compañías y giras de primer orden, como el ballet de Maurice Bejart, o el ballet Nacional de Lituania.

Yayo Cáceres, responsable musical habitual de L'OM-IMPREBÍS, está asesorado por dos músicos que han colaborado con la compañía en los últimos años,

Manuel Coves, maestro repetidor del Teatro Nacional de la Zarzuela y la violonchelista murciana y profesora del Conservatorio de Vigo, **Marina Barba**. Ellos aúnan el ambiente musical de la obra con composiciones populares de la tradición italiana, música religiosa del barroco español y adaptaciones de composiciones contemporáneas.

Tres colaboradores esenciales en la formación de la compañía para este Don Juan son **Hassane Kouyaté**, miembro de la compañía Bouffes du Nord, dirigida por Peter Brook. **Mar Navarro**, profesora de cuerpo y máscara proveniente de la escuela de Jacques Lecoq y **Concha Doñaque**, profesora titular de voz de la RESAD de Madrid, que se han encargado, respectivamente, de la preparación actoral, de máscara y verso del montaje.

Por último, otro creador habitual en la compañía, **Ignacio Fernández**, responsable de las luchas escénicas de *Quijote*, asume la maestría de esgrima y la ayudantía de dirección. Además de su trabajo en L'OM-IMPREBÍS, ha colaborado como maestro de esgrima y ayudante de dirección en numerosos montajes como *Fedra* de Jose Carlos Plaza, *La Sangre de Macbeth* de Paco Valcarcel o *Hamlet* en dirección de Lluís Pasqual.

la crítica

'Con el montaje de L'OM-IMPRESBÍS me he reconciliado con la obra porque en este vistoso trabajo se ha hecho lo que se tenía que hacer: devolvernos un texto puro y cristalino en su esencia, y con resortes teatrales de hoy'

Enrique Herreras.

Levante, Valencia.

'Don Juan lució en todo su versificado esplendor, hecho con sobriedad pero con una eficacia de ultratumba'.

Javier Miranda.

Diario de Cádiz.

'La dirección de Santiago Sánchez ha logrado crear un estilo absolutamente propio, basado en la síntesis escenográfica, una iluminación de atemperado colorismo, y la predominancia de los intérpretes como viga maestra de la puesta en escena'.

Salvador Domínguez.

Las Provincias, Valencia.

diariovasco.com Hemeroteca | Buscar

Portada Gipuzkoa Deportes Más Actualidad Multimedia Ocio Participación Servicios

Política Economía Sociedad Internacional Cultura Gente Tecnología

Estás en: diariovasco.com > Más Actualidad > Cultura

TEATRO DON JUAN TENORIO

¡FUERA TELARAÑAS!

ROBERTO HERRERO

Vota ☆☆☆☆ | 1 voto ★★★★★ [Imprimir](#) [Enviar](#) [Rectificar](#)

¿Nos redime el amor de nuestras miserias, incluso de los crímenes? ¿Puede un fanfarrón, calavera, apasionado y patético personaje caer de su pedestal por la única acción del enamoramiento? ¿Es posible abjurar de aquello por lo que se ha vivido, desprenderse del desprecio por cuantas mujeres se dejan por el camino y cambiarlo por el más profundo de los respetos ante sólo una de ellas?

A todas estas preguntas parece responder con un sí rotundo el director de esta versión de Don Juan Tenorio. Y ya que se ha puesto manos a la obra, de paso, nos ofrece un excelente trabajo gracias al cual ha quitado un camión de polvo y telarañas sobre una obra a la que rescata del cartón piedra y nos la entrega tan fresca como vital.

Don Juan Tenorio llega desde el túnel del tiempo, de cuando el blanco y negro televisivo hacía coincidir un año sí y otro también esta función con el día de todos los difuntos. Alrededor del 1 de noviembre asomaban los fantasmas, nunca mejor dicho, como en Semana Santa nos caía encima Los diez mandamientos.

Así que el reencuentro sirve para quitarle el mocho acumulado y mutarlo por teatro vivo, de verso bien dicho, con imaginación con los elementos escenográficos. Lo consigue un buen y compacto reparto, capaz de ser coral cuando se necesita y también de aportar momentos de lucimiento personal. Instantes como esa emocionante lectura que Doña Inés (Alba Alonso completa una actuación a tomar muy en cuenta) hace de la carta de su amado. O la escena final que esta actriz tiene con Fernando Gil, actor que como Don Juan demuestra una solidez y equilibrio muy interesantes.

Y lo logra el director, Santiago Sánchez, que completa con este Don Juan, más Galileo y Quijote, un trío de espectáculos que lo sitúan en la élite del teatro español, aunque no se cuenten sus otros muchos montajes, entre los que se encuentran éxitos como Impresbis. Su nombre no suele estar entre el top ten escénico por esas cosas de que siempre hay otros más dados al estrellato, pero este montaje habla claro de un trabajo de mucho nivel.

lavozdeaviles.es Hemeroteca | Buscar

Personalizar edición | ed. Impresbis

Portada Local Deportes Más Actualidad Multimedia Ocio Participación Servicios

Nacional Internacional Economía Tecnología Sociedad Cultura Gente

Estás en: El Comercio Digital > Más Actualidad > Cultura

CRÍTICA

Música y letra

18.11.07 - JOAQUÍN FUERTES

Vota ☆☆☆☆ | 0 votos ☆☆☆☆ [Opina](#) [Ver comentarios \(0\)](#) [Imprimir](#) [Enviar](#) [Rectificar](#)

Hasta diecisiete actores y músicos suben al escenario, o actúan desde la sala, para sacar adelante esta nueva versión del Tenorio. Un empeño fantástico, y no sólo por el numeroso equipo, si no también por las losas que van cayendo para enterrar a don Juan de una vez por todas, en el solar de la heredad de su padre y en los olvidos de la literatura y la historia. Zorrilla, y todos los que resucitan a don Juan, lo dejan en el reinado de Carlos V. Y así lo ha entendido también Santiago Sánchez, quitándole parte del halo romántico y acercándolo más al truhán, pero con un respeto exquisito de la palabra y las formas. Don Juan es en esta ocasión menos bravucón y más cínico, o quizá el actor que lo interpreta, Fernando Gil, lo haya distanciado con su voz, a veces estrangulada en el grito, de los prototipos vistos e imaginados de don Juan.

El espectáculo comienza con un baile de máscaras veneciano, y la interpretación de música en vivo, con músicos que también son actores, o al revés, y con calidad en ambas facetas. Las escenas las va situando la luz y el movimiento de los tableros, hasta una parte final, el cementerio, de estatuas en negro en contraste con la figura angelical de doña Inés. Por primera vez, una doña Inés juvenil y candorosa, como exige el personaje, excelentemente interpretado por Alba Alonso. El resto de los actores desarrollan perfectamente su cometido, con momentos sobresalientes, como el de Brígida y doña Inés, o lo que es lo mismo, Trinidad Iglesias y Alba Alonso. El público salió muy satisfecho de este nuevo montaje de 'Don Juan Tenorio'. DON JUAN TENORIO

Compañía: L'Om-impresbis. Director: Santiago Sánchez. Reparto: Fernando Gil, Alba Alonso, Luis Álvarez, Carlos Lorenzo y Trinidad Iglesias.

Lugar: Teatro Palacio Valdés

'La concepción es excelente. L'OM-IMPRESBÍS en su mirada al mito de Zorrilla, ha llevado a cabo una lectura sumamente humana y conmovedora. La puesta en escena es muy limpia y sutilmente metafórica'.

Sofía Basalo. **Culturalianet**.

'Un mito que sobrepasa lo literario, una compañía excelente, un director más que experimentado, un reparto poblado en más de mil batallas'.

Saúl Fernández.

La Nueva España, Oviedo.

'Alba Alonso realiza una actuación a tomar muy en cuenta y Santiago Sánchez completa con este Don Juan, más Galileo y Quijote, un trío de espectáculos que lo sitúan en la élite del teatro español'.

Roberto Herrero.

El Diario Vasco, San Sebastián.

La crítica

Seductor en la tele y el teatro

R. H.

Su rostro asoma por la televisión en el programa *Noche Hache*, donde cuenta las noticias a su modo, haciendo como él dice, «el personaje de un periodista». Fernando Gil tiene una formación actuarial que comenzó en la Real Escuela Superior de Arte Dramático de Madrid y que le ha llevado ya como actor profesional al Centro Dramático Nacional o a la Compañía de Teatro Clásico. Con el grupo L'Om Imprebis ya trabajó en *Los mejores sketches de Monty Python* y ahora repite en el papel protagonista de *Don Juan Tenorio*, donde encarna a uno de los mitos de la escena.

Ya había participado hace ocho años en un *Don Juan*, aunque en un papel secundario. «Entonces,



Alba Alonso, Doña Inés, y Fernando Gil, como Don Juan.

viendo un poco el toro desde la barrera, me hice una buena oportu-

dad de ver a grandes actores, estaba Ginés García Millán como Don Juan y Juan José Otegui

como el Comendador. No sólo veía su propuesta, empecé ya a ver un poco cuál podría ser mi aportación en caso de hacer uno de esos personajes».

Cree Fernando Gil que «el público se ha quedado sobre todo con la idea de un Don Juan como alguien de la canalleca, con esa caradura que tiene, con su faceta de seductor». Retrato que no comparte porque le parece que es «sobre todo una persona que no teme a la muerte, que piensa que como en el más allá no hay nada, es mejor pasar esta vida a tope y pensando que todo lo que has vivido merece la pena. Tiene un punto de vista muy vital».

Sabe que «hacer un clásico en verso puede echar para atrás a más de uno», pero explica que esta versión «es muy visual a la vez que respetuosa con el verso. También es muy actual en la iluminación y la escenografía. Me

parece una buena forma de que el público se reencontre con un clásico, porque si hiciéramos arqueología la gente se aburriría bastante».

Sabe que su popularidad le ha llegado con la televisión, «y por eso es mi trabajo dirigir un poco la atención hacia donde me gustaría que estuviera mi carrera y que la gente sepa que vengo del mundo del teatro y que he hecho otras cosas y que, desde luego, soy más actor que periodista. Tener que explicar esto no me pesa, pero hay que hacerlo».

En la televisión realiza su propio guión, «improvisó un poco también, al fin y al cabo se trata de interpretar un personaje». Cree que la clave en la pequeña pantalla es «la simpatía, caer bien, porque como no tienes alguien concreto al que contar las cosas, sino el objetivo de una cámara, es necesario echar mano de la simpatía».

‘Diecisiete actores en escena, encabezados por un convincente Fernando Gil, ofrecen un nivel más que adecuado para esta producción que es todo un lujo. La escenografía minimalista de Dino Ibáñez es un gran hallazgo, igualmente el exquisito vestuario de Elena Sánchez Canales’.

Javier González Soler.
La Opinión, Murcia.

‘El experimentado Vicente Cuesta dio muestras de su magisterio en escena. Como colaborador especial, Cuesta dio un perfil de anciano desvalido y torturado para el padre, mientras Trinidad Iglesias, una magnífica Brígida, demostró ser toda una mujer de teatro’.

Cristina Martínez.
Diario de Alcalá, Madrid.

‘Las drásticas decisiones del caballero y sus impulsos irrefrenables centran el interés de la pieza, y aún adornándolo de policromías, de musicalidades de distintas épocas y de un vestuario de rompe y rasga, es el Tenorio y su brutalidad los que llegan sin fisuras al espectador’.

Dasí y Reig.
Qué y Dónde, Valencia.

CRÍTICA | TEATRO

Don Juan minimalista

JAVIER GONZÁLEZ SOLER

El Auditorio y Centro de Congresos Víctor Villegas no suele incluir representaciones dramáticas dentro de su programación, pero para sorpresa de todos encontramos de pronto unas funciones extraordinarias (en principio fuera de la programación) de un *Don Juan Tenorio* de Zorrilla los días 1 y 2 de febrero. Lo extraordinario no es solo la presencia en la programación del Auditorio si no lo excepcional de la propuesta si atendemos a la curiosa y extraña tradición de realizar las representaciones de esta obra en el mes de noviembre en torno a la festividad de todos los santos. Tal vez fuera esta la razón por la que los fervientes seguidores del Tenorio murciano no se presentaran en masa y permitieran que se viera un patio de butacas ciertamente desangelado —verdaderamente no fue tan poca la gente que acudió, pero lo que en el Romea hubiera sido el patio de

DON JUAN TENORIO

AUTOR JOSÉ ZORRILLA
VERSIÓN SANTIAGO SÁNCHEZ
COMPañÍA L'OM IMPREBIS
DIRECCIÓN SANTIAGO SÁNCHEZ
ESCENOGRAFÍA DINO IBÁÑEZ
VESTUARIO ELENA SÁNCHEZ CANALES
ILUMINACIÓN RAFAEL MOJAS Y FELIX GARRA
INTERPRETES FERNANDO GIL, ALBA ALONSO, VICENTE CUESTA, JOSÉ JUAN RODRÍGUEZ, SANDRO CORDERO, CARLES MONTOLIU, SERGIO GAYOL, GÓRSY EDU, CARLOS LORENZO, MARINA BARBA, NACHO FERNÁNDEZ, PATRICIA MARTÍNEZ, TRINIDAD IGLESIAS, RIRTA SIRLAKA, CRISTINA BERNAL Y YAYO CÁCERES

tónoma de Murcia y dos más. Ignoro cuál es el motivo pero, dado el resultado la iniciativa no es mala.

Al comenzar la función se ve a los consabidos ‘malditos’ gritando en línea de coro, un poco de desorden y empieza don Juan su famosa frase. Como únicos motivos decorativos una plataforma algo elevada y dos cubos que utilizaron como respectivos asientos el comendador y D. Diego Tenorio. La forma lenta y algo declamatoria de decir el verso y esta ausencia de decoración al principio parece fría y descoloca un poco. Pero conforme va avanzando la representación y uno se mete en la forma propuesta va empezando a disfrutar. Resulta que la tarima del suelo es una caja de sorpresas que se irá re-velando poco a poco. Está compuesta por módulos que irán jugando sucesivamente. Por ejemplo, de dos módulos se extraen unas patas en uno de los extremos de manera que forman una

rampa. Dos rampas cruzadas nos indican una calle. En el con-vento, parte de estas tarimas se elevan y nos muestran unas columnas, que con el efecto de la luz sobre el ciclorama del fondo crean un efecto preciso. Para la famosa escena ‘del sofá’ las tarimas se apilan de forma que crean la quinta junto al Guadalquivir y de nuevo la iluminación resalta acogedora y expresiva. La escenografía minimalista de Dino Ibáñez es un gran hallazgo y un gran valor en esta puesta en escena. Igualmente el exquisito vestuario de Elena Sánchez Canales. Pasamos a la segunda parte en la que Don Juan ya mayor vuelve a Sevilla, el paso del tiempo no nos lo indica el maquillaje; el vestuario se torna romántico y la escena del panteón es de antología por lo bien resuelta que está desde el punto de vista escénico como del puramente estético.

La versión del propio director, Santiago Sánchez, suena ágil y

‘Don Juan Tenorio deslumbró en el Teatro Palacio Valdés. El público disfrutó y no se movió de sus asientos ante la representación de esta compañía de primer nivel’ J. Fuertes.
El Comercio, Asturias.

UNA COPRODUCCIÓN DE



Comunidad de Madrid

CONSEJERÍA DE CULTURA Y TURISMO
Dirección General de Promoción Cultural



Región de Murcia

Consejería de Cultura, Juventud
y Deportes

Dirección General de Promoción Cultural

MurciaCultural.Capital Creativo.®

CON LA COLABORACIÓN DE



Félix Pizcueta, 3 - Pta. 8
46004 VALENCIA
Tel./Fax: 96 352 28 94
e-mail: info@imprebis.com
www.imprebis.com



EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Isidro Fernández, 2. Local
28034 MADRID
Tel.: 91 334 08 38 - 616 431 404
e-mail: emilia@emiliayague.com
www.emiliayague.com