

IMPRESIBIS®



LA AUTÉNTICA Y ORIGINAL IMPROVISACIÓN



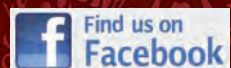
¡TÚ NUNCA SABRÁS
QUÉ VAS A VER!



¡ELLOS TAMPOCO SABEN
QUÉ VAN A HACER!

18
AÑOS
EN
CARTEL

BÚSCANOS EN:



www.impresibis.com

imprebís vuelve a valencia...

TEATRO OLYMPIA

6 funciones
extraordinarias

5, 6, 12, 13, 19 y 20 de octubre

Esta obra, con su slogan *‘Tú nunca sabrás qué vas a ver... Ellos tampoco saben qué van a hacer’*, introdujo en España hace 18 años el teatro de improvisación. Desde entonces muchos han imitado su estilo, pero el sello de **IMPREBÍS** es inconfundible.

Con los actores y el director original: Carles Castillo, Carles Montoliu y Santiago Sánchez, vuelve ahora a Valencia, en esta ocasión con la música en directo de un jovencísimo creador valenciano, Víctor Lucas, y se presenta por primera vez en el Teatro Olympia, después de haber paseado su trabajo por 21 países y superar el millón de espectadores.

Un espectáculo que despierta pasiones... en el que el público repite asistencia y lo aconseja a sus amigos, pues nunca hay dos representaciones iguales.

Quizás por eso, gente como Pablo Motos dice *“me confieso un adicto a **Imprebís**. Pocas veces se puede ver tanto talento sobre un escenario”*, o Santiago Segura afirma *“Amiguetes... **Imprebís** es la única obra que podría ver más de 15 veces”*.

De nuevo en Valencia se producirá la fiesta irreplicable que permite cada noche a los espectadores decidir qué se va a representar sobre el escenario y a partir de sus frases, ideas, sugerencias: dos actores, un director, un músico y un iluminador crean en vivo ante el público el espectáculo más sorprendente de las últimas décadas.



imprebís, un espectáculo con historia...

El estreno en 1994 de **Imprebís** marcó un punto de inflexión en la trayectoria de la compañía **L'OM**.

Tras su presentación en Alicante, el estreno en el Teatro Talía de Valencia, con tres prórrogas consecutivas y la entusiasta respuesta del público con llenos diarios, hacía presagiar que se estaba ante un espectáculo insólito dentro del teatro español. Sin embargo, nadie podía intuir que 17 años después el espectáculo seguiría representándose, que se habrían sobrepasado las 1.500 funciones y el millón de espectadores y que habría llegado a los principales teatros de toda España. Precisamente la presentación por 6 temporadas en Madrid y 3 en Barcelona desató también el entusiasmo de la crítica: nombres como Haro Tecglen, Javier Villán, J. Henríquez, Pérez de Olaguer o Frederic Roda, saludaban el montaje como uno de los más originales y sorprendentes del teatro español reciente, llegando a figurar incluso en los libros de texto.

El éxito del espectáculo fue tan rotundo que muchos espectadores han asociado el nombre de la compañía a la propia obra y por eso, desde finales de los años 90, a **L'OM** le acompaña el apellido de **IMPREBÍS**, dando el nombre actual de **L'OM-IMPREBÍS**.

Paralelamente a su difusión nacional, desde 1997, **Imprebís** ha obtenido un importante reconocimiento internacional y ha estado presente en:

- Festival Internacional de Versalles, Francia.
- Teatro Nacional Cervantes, Buenos Aires (Argentina).
- Festival Internacional de La Habana, Cuba.
- Festival Internacional de Manizales, Colombia.
- Teatro Alberto de Paz y Mateo de Caracas, Venezuela.
- Teatro Comunal de Andorra.
- Festival Internacional de Teatro Centroamericano, El Salvador.
- Teatro Nacional Miguel Ángel Asturias, Guatemala.
- Teatro Nacional Manuel Bonilla, Tegucigalpa (Honduras).
- Centro Cultural de España, México DF.
- Centro Cultural de Santa Cruz de la Sierra, Bolivia.
- Centro Cultural Español de Bata, Guinea Ecuatorial.
- Además sus miembros han participado activamente en Elbaimprofestival, Isla de Elba (Italia).
- Festival Internacional de Improvisación de Ámsterdam, Holanda.



*Fiesta de las 500 representaciones.
Teatro Alfíl, Madrid*



Levantando IMPREBÍS en Madrid



Componentes del 'primer' IMPREBÍS en París

...un espectáculo cinco estrellas



Michel López, creador del espectáculo, junto a Santiago Sánchez, el director en escena, y Carles Castillo, la 'pareja de hecho' de Carlos Montoliu



Desde los inicios trabajaron con el creador del espectáculo, **Michel López**, el director en escena, **Santiago Sánchez** y los dos actores, **Carles Castillo** y **Carles Montoliu**, ellos son la columna vertebral del espectáculo al que se han mantenido fieles en estos 17 años.

La música en directo fue concebida con **Ángel Estellés**, que desgraciadamente falleció en el año 2004; y además de **Mamen García** y **Yayo Cáceres**, en la actualidad esta responsabilidad recae en el joven músico de 23 años **Víctor Lucas**, que ha dado un nuevo enfoque al trabajo musical del espectáculo. El diseño de luces original fue creado por **Kique Mañas** y, posteriormente, matizado y enriquecido por técnicos como **Karlos Pereira**, **Toni Castillo** y, hoy en día, por el responsable fundamental en la estética de la compañía que es **Rafael Mojas**.

Todos ellos celebran sus 17 años en cartel, y vuelven ahora con nuevas propuestas, nuevos protagonistas y experimentando con nuevas formas teatrales: Vuelven con **Imprebís 5 estrellas**, convencidos de que es más urgente que nunca hacer un teatro de aquí y ahora y dar una respuesta desde el humor y la inteligencia al momento que vivimos. Siempre fieles a su apuesta por un teatro genuino. Sin ceder a las tentaciones de ser absorbidos por cualquier programa de televisión. Porque ellos quieren repetir cada noche y sólo en teatros ese hecho insólito donde “¡USTED NO SABE QUÉ VA A VER!, ¡ELLOS NO SABEN QUÉ VANA HACER!”.

Las imágenes reproducidas en este capítulo son un reflejo de los 17 años de IMPREBÍS



ficha artística



Un espectáculo original de Michel López

Con Carles Castillo
Carles Montoliu

Dirección en escena Santiago Sánchez

Música en directo Víctor Lucas

Luces en directo Rafael Mojas



Diseño gráfico Minim Comunicación

Producción Ana Beltrán

Distribución Emilia Yagüe Producciones
Tel.: 91 334 08 38
emilia@emiliayague.com



Prensa CULTPROJECT
Elvira Giménez y Ángela de la Torre
670 96 33 74 / 646 41 96 51
info@cultproject.com

el equipo



Carles Castillo

Comenzó su actividad teatral en 1979. Destaca su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos, y escrito dos libros: "El Mimo" y "El Grito del Gesto". Con sus obras ha recorrido casi todo el país, además de ciudades como Roma o La Habana, donde el Teatro Nacional de Cuba le dedicó un ciclo de representaciones.

Entre toda su producción destaca *Mimosterios y Magilículas*, *Transits*, *Buenos días, América* o *Piano, Piano*. Ha participado como actor en diversas series y programas de televisión y cine (*Todos a la Cárcel*, de Berlanga) y, además de llevar 17 años con *Imprebís* por más de 18 países, últimamente se le ha podido ver en los escenarios de toda España con *Los mejores sketches de Monty Python*, coproducción de Yllana y L'OM-IMPREBÍS, y con Terele Pávez en ¡*Mamááá!*



Carles Montoliu

Actor por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con Edward Wilson en *Macbeth*. Con el espectáculo *Imprebís* ha realizado durante 17 años más de 1.500 representaciones, convirtiéndose en uno de los mejores conocedores del arte de la improvisación teatral en España. Además es uno de los actores puntales de L'OM-IMPREBÍS, participando en todos sus montajes desde 1994: *Zapping*, *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Imprebís* e *Imprebís Etiqueta Negra*, *La boda y el baile de Luis Alonso*, *Don Juan Tenorio* y *Calígula*.



Víctor Lucas

Actor, pianista, cantante y compositor, ha estudiado arte dramático en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia y piano y canto en el Conservatorio de Villena. Es cantante de la orquesta Génesis y profesor de canto e interpretación musical en la escuela de cine y teatro Off en Valencia. Como actor ha trabajado con la compañía La Pavana (*Crisis de identidad*, *Malos y malditos*), la productora Visualsonora (musical *Infierno*) y para Teatros de la Generalitat Valenciana (*Barioná*, *el hijo del trueno*), así como en numerosas producciones audiovisuales (*Seguint l'emblema del greal*, *El efecto coyote*). Finalista en el Festival de Benidorm 2005, compagina su trabajo actoral con la composición y adaptación musical para teatro y cine.

el equipo



Michel López

Michel López es autor, director de escena y director artístico de la compañía Hibiscus, además de profesor de Interpretación e Improvisación en la escuela del Théâtre National de Chaillot. Es miembro fundador de las ligas de improvisación italiana, española y francesa, y animador en el Atelier de Recherche Théâtrale C.R.I.T. Creó su propia compañía, el Théâtre du Naufrageur. Llegó a Valencia en 1993 para hacer *Imprebís* y ha vuelto en varias ocasiones más: para ahondar en la improvisación con *Zapping e Imprebís* y para dirigir *En la Soledad de los Campos de Algodón*, de Koltès. Su obra *El Náufrago* ha sido puesta en escena por Roland Bertin, uno de los grandes actores de la Comédie Française.



Santiago Sánchez

Es uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años y el responsable de L'OM-IMPREBÍS desde su primer montaje, *Mort accidental d'un anarquista* de Dario Fo. Desde entonces ha firmado la dirección de la mayor parte de montajes de la compañía.

Pero su labor va más allá con la puesta en escena de montajes de ópera y zarzuela como *Ellas dicen que Puccini* o *La boda y el baile de Luis Alonso* que dirigiera para el Teatro Nacional de la Zarzuela. También ha recibido encargos de diferentes festivales y centros de producción nacionales e internacionales, así como la dirección de eventos singulares como las versiones de *Don Juan* para Alcalá de Henares, con la que en 2006 se batió el récord de asistencia a un espectáculo teatral con 30.000 espectadores en una sola función; el montaje de esta misma obra en escenarios naturales del Barrio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria o la Gala de Premios de la Unión de Actores de Madrid celebrada en 2010 en el Teatro Circo Price con la participación, entre otros, de Concha Velasco, José Sacristán o Jordi Dauder.

Su trabajo de dirección en *Galileo* mereció el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat, mientras que por su puesta en escena de *Quijote*, la Fundación Carolina Torres lo distinguió como personaje del año, y por su trabajo en *Don Juan* recibió el premio Teatro Rojas de Toledo a la mejor dirección escénica.

el equipo



Rafael Mojas

Es uno de los más destacados diseñadores y directores técnicos de nuestro país. Desde sus inicios en Santander ha acumulado una amplia experiencia que le ha llevado a ser el responsable en España de la dirección técnica del Teatro de la Laboral de Gijón, o de Armonia, así como de giras tan importantes como la del Eifman Ballet de San Petersburgo, o montajes de óperas como *Simón Bocanegra*, *Marina*, *Norma* o *La Traviata* dirigida por Franco Zeffirelli. Actualmente combina la dirección técnica del Teatro de La Laboral en Gijón con el diseño de luces para diversas productoras y teatros como Fila Siete, El Palacio de Festivales de Santander, La Red Nacional de Teatro, Los Teatros del Canal, entre otros. Desde 1999 es diseñador y director técnico de L'OM-IMPREBÍS y uno de los pilares estéticos del equipo creativo de la compañía.

el público opina



Cuando fui a ver *Imprebís* al teatro me sorprendieron dos cosas:
Lo bien que estructuraban y finalizaban los sketches... y una chica rubia
que había justo detrás de mí.

JUAN LUIS CANO (GOMAESPUMA)



Una magnífica lección de teatro: sólo con la mirada parece que uno habla por el otro.
Una alucinante mezcla de humor, poesía y compenetración.

GABINO DIEGO



Excelente y original trabajo. Es una pena que no se me hubiera ocurrido a mí.
Enhorabuena.

ANDRÉS PAJARES



¡¡¡Sois increíbles!!! Ánimo, os comeréis el mundo.

SILVIA MARSÓ



Amiguetes: *Imprebís* es la única obra de teatro que podría ir a ver 15 veces.

SANTIAGO SEGURA



el público opina



Después de ver sesenta veces (contadas una por una) **Imprebís**, lo que más lamento son las veces restantes que me lo he perdido. Después de que estos superdotados de la improvisación me han hecho amar, tener miedo, reír, provocarme, llorar, enfurecerme, disfrutar, intrigarme, enternecerme... y todo en apenas hora y media, creo que he contagiado de "Imprebismanía" aguda a mucha gente. Y es que no puedes conocerlos sin inmediatamente querer MÁS.

ROSA OLÍAS... ESA ESPECTADORA QUE LOS VIO 60 VECES



"De donde nada hay, nada puede sacarse", dice un proverbio.
Improvisar con la genialidad de **Imprebís** sólo es posible si la despensa está llena de arte.

PACO LOBATÓN



Cuando salí de la función me puse a pensar qué había visto. Un despliegue de imaginación, de música, de transformación, incluso decorados negros pero lúcidos y cuatro almas en el escenario. Y no le di crédito, así que tuve que volver a alucinar otra vez y... aluciné.

FÉLIX ÁLVAREZ, FELISUCO



Era la primera vez que iba a veros, metisteis la mano en el saco y leísteis: "Ho-lo-gra-ma. ¡Holograma!" Mientras Santiago pensaba cómo narices representar "Holograma", el músico empezó a cantar a golpe de guitarra: "Hologramaaa, si supiera siquiera lo que es un hologramaaaaa!". Al final no me acuerdo cómo salisteis de aquella, pero desde entonces, cada vez que os pasáis por la ciudad, nosotros nos hacemos un **Imprebís**. Enhorabuena y a por otros diez años de hologramas y demás cuitas.

MARA TORRES. NOTICIAS 2



Me confieso un adicto a **Imprebís**.
Pocas veces se puede ver tanto talento arriba de un escenario.

PABLO MOTOS



la prensa ha dicho

en madrid



Un espectáculo inteligente, brillante y eficaz que funciona a la perfección.

ABC



Un espectáculo que se ve con agrado y que se ríe y aplaude muy a gusto.

EL PAÍS



Un auténtico desafío que sugiere el 'pase y vea' al que no los conoce y el 'volvamos otro día' al que los vio en escena.

EL MUNDO



Por si no te apetece seguir leyendo, te resumo:
prohibido perderse este espectáculo bajo pena de muerte teatral.

LANETRO.COM



Nunca la improvisación fue tan sugerente, tan increíble, tan real y divertida al mismo tiempo.
Merece la pena verlos una y otra vez.

GUÍA DEL OCIO



la prensa ha dicho

en el resto de españa



El público queda entusiasmado y se divierte a lo grande. Un trabajo excelente, rico y precioso.

LA VANGUARDIA, Barcelona



Un ejercicio de virtuosismo sorprendente, sobre todo si se tiene en cuenta la calidad de la interpretación.

LA VERDAD, Murcia



La frescura, lo divertido y hasta lo genial, deslumbró ayer al público en el teatro.

LA VOZ DE ASTURIAS



Dieron el botón de muestra de su inteligencia, sin tópico alguno, con un sentido de la metáfora que pocas veces se da en un escenario.

BALEARES



Un conjunto que divierte y que mira el teatro de forma diferente.

EL DIARIO VASCO, Euskadi



la prensa ha dicho

en otros países



Son poetas, filósofos, políticos de gran sensibilidad,
y es asombrosa la comunicación que logran entre sí y con el público.

LA PATRIA, Colombia



Imprebís logra hacer de la improvisación un arte con mayúsculas.

LA NACIÓN, Venezuela



Imprebís disparó irreverencias sobre la religión, el psicoanálisis
y el mundillo de las letras y las bellas artes.

PÁGINA 12, Argentina



Una obra delirante en la improvisación. Sin duda el mejor regalo
que nos hizo el teatro español desde hace años.

LA ESTRELLA, Bolivia



la compañía



'Galileo'

Desde sus inicios en los años ochenta, **L'OM-IMPREBÍS** se ha convertido en una de nuestras compañías con mayor proyección nacional e internacional.

Sus espectáculos han podido verse en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el Gunston Arts Center de Washington, el Festival de Teatro Latino de Nueva York, el Festival Internacional de Teatro de La Habana, además de recorrer toda Latinoamérica y presentarse en los más prestigiosos festivales de Francia, Holanda o Italia, entre otros países europeos.

Combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles, como *Quijote* o *Don Juan*, hasta obras de referencia de la dramaturgia universal:

Galileo de Bertolt Brecht, *Calígula* de Albert Camus o *Tío Vania* de Antón Chéjov. Pero también se ha abierto a nuevas propuestas y lenguajes como es el caso del humor, con *Imprebís* –espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación– o *Los mejores sketches de Monty Python* –homenaje junto a Yllana a los maestros del humor inglés–.

También ha abierto sus puertas a artistas de diferentes procedencias, no sólo de nuestro país, sino también propiciando un encuentro cultural que ha dado como fruto el Centro Internacional de Teatro Actual (CITA) con montajes como *La mujer invisible*, con la actriz brasileña Rita Siriaka, *Moon*, con actores y músicos de Cuba, Guinea, Angola y España, y el



'Calígula'

la compañía



proyecto experimental *Orígenes* que recorre los ritos y tradiciones de Guinea Ecuatorial con artistas de las cinco etnias que conforman la población del país.

Su trabajo ha merecido el reconocimiento de premios tan prestigiosos como el *Ercilla* de Bilbao a la mejor contribución teatral, los *Premios del Público* del Festival de Teatro Centroamericano

de El Salvador y de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca, además de la *Medalla de Honor* del Centro de Estudios e Investigaciones Teatrales de Latinoamérica por su labor de promoción y difusión del teatro en dicho continente. En nuestra ciudad han recibido los *Premios de la Cartelera Turia y Cartelera Levante*, además del *Valencianos en la Onda* de Onda 0.



Arriba, un momento de 'Quijote', y en la imagen superior, 'Don Juan Tenorio'

sus espectáculos

Orígenes

L'om-Imprebís. 2010.

Calígula

Albert Camus. 2009-2010.

Musicall

L'om-Imprebís/Yllana. 2008.

Don Juan Tenorio

José Zorrilla. 2007.

Imprebís Etiqueta Negra

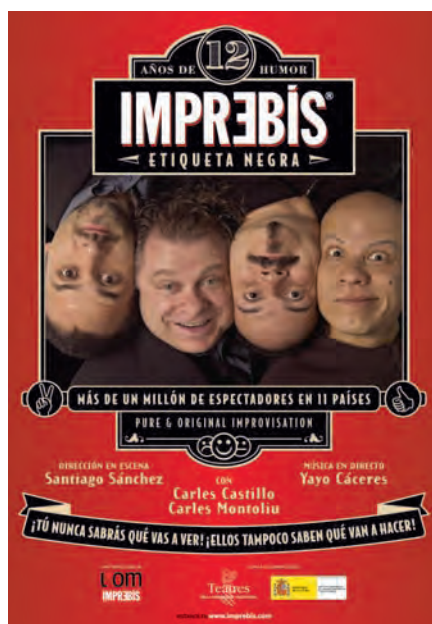
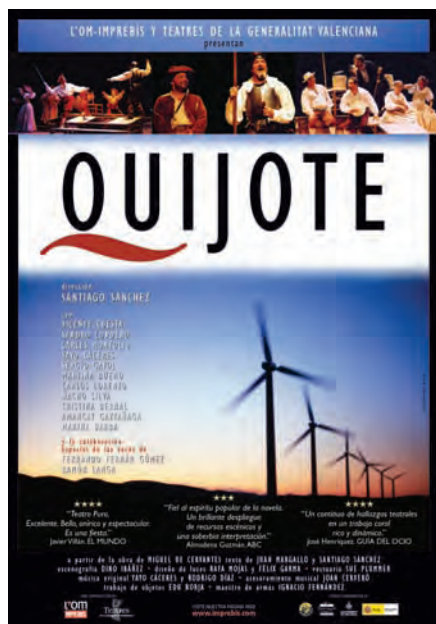
2006-2007.

¡¡Moon!!

Santiago Sánchez. 2005-2007.

Los mejores sketches de Monty Python

L'om-Imprebís/Yllana. 2004-2007.



Quijote

Juan Margallo y Santiago Sánchez. 2003-2005.

La mujer invisible

Kay Adshear. Versión de Carla Matteini. 2002-2004.

En la soledad de los campos de algodón

B. Marie Koltès. Adaptación Michel López. Santiago Sánchez. 2001.

Galileo

Bertolt Brecht. 1999-2002.

Zapping

1997.

Imprebís

1994-2007.

Chiquilladas

Raymond Cousse. 1989-2001.

El bou de les banyes d'or

Apuleyo Soto. 1985.

Blanca-Rosa, sirena de la mar blava

Damià Barbany y Santiago Sans. 1984.

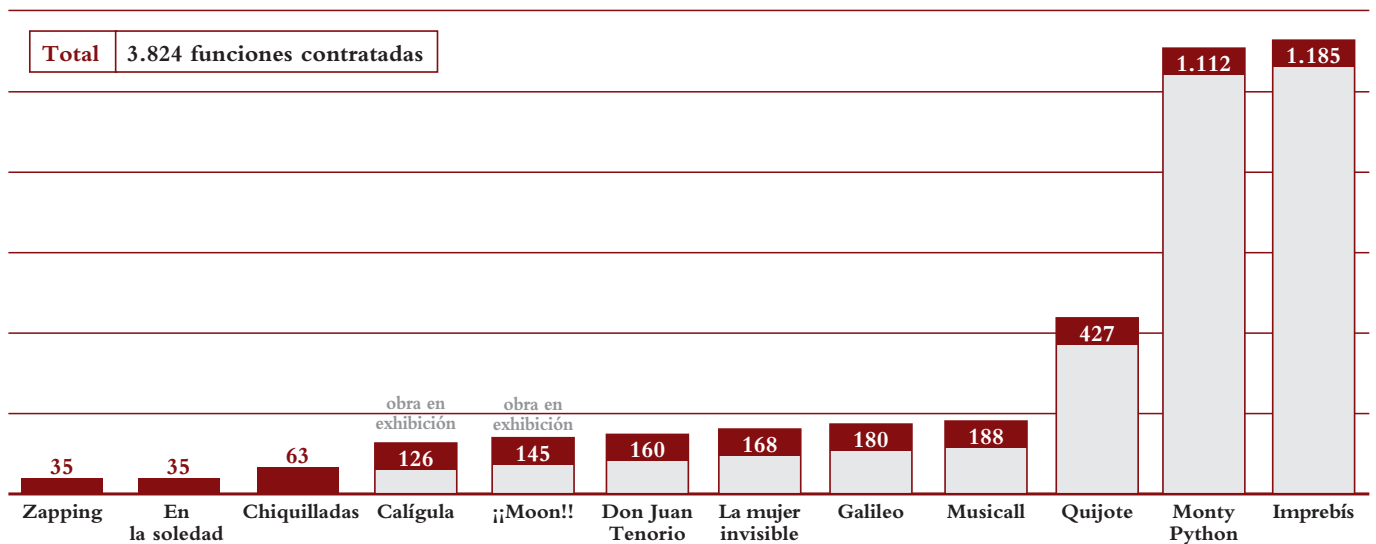
Mort accidental d'un anarquista

Dario Fo. 1983-86.

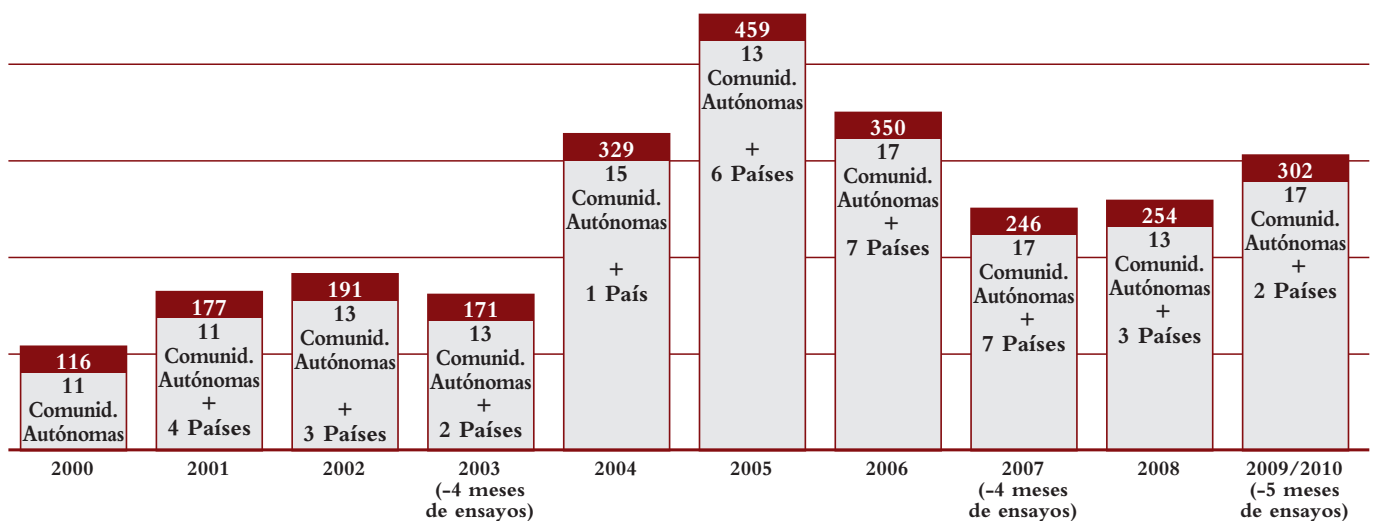


las giras

Número de representaciones por obra (1998-2010)



Evolución número de representaciones (2000-2010)



las giras

Distribución nacional

GIRAS	TEMPORADAS ESTABLES
<p>RED NACIONAL</p> <ul style="list-style-type: none"> • TEATRO PRINCIPAL DE VALENCIA • TEATRO PRINCIPAL DE ALICANTE • TEATRO PRINCIPAL DE CASTELLÓN • TEATRO PRINCIPAL DE S. SEBASTIÁN • TEATRO PRINCIPAL DE BURGOS • TEATRO PRINCIPAL DE ORENSE • TEATRO PRINCIPAL DE PALENCIA • TEATRO PRINCIPAL DE ZAMORA • TEATRO LOPE DE VEGA (SEVILLA) • TEATRO ARRIAGA (BILBAO) • TEATRO JUAN BRAVO (SEGOVIA) • TEATRO ROJAS (TOLEDO) • T. ROSALÍA DE CASTRO (LA CORUÑA) • AUDITORIO DE LEÓN • AUDITORIO DE GUADALAJARA • AUDITORIO DE CUENCA • AUDITORIO DE ÁVILA • TEATRO LÓPEZ DE AYALA (BADAJOZ) • GRAN TEATRO DE CÁCERES • GRAN TEATRO DE CÓRDOBA • TEATRO CAMPOAMOR (OVIEDO) • TEATRO QUIJANO (CIUDAD REAL) • TEATRO LICEO (SALAMANCA) • PALACIO DE FESTIVALES DE SANTANDER • TEATRO CIRCO (ALBACETE) • TEATRO GUIMERÁ (TENERIFE) • TEATRO CUYÁS (LAS PALMAS) • CAN VENTOSA (IBIZA) • TEATRO VICTORIA EUGENIA (SAN SEBASTIÁN) • TEATRO CERVANTES (ALCALÁ DE HENARES) • TEATRO GAYARRE (PAMPLONA) 	<p>VALENCIA</p> <p>TEATRES DE LA GENERALITAT VALENCIANA</p>
<p>FESTIVALES DE PRIMER ORDEN</p> <ul style="list-style-type: none"> • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALMAGRO • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO DE CÁDIZ • FESTIVAL MADRID SUR • FERIA DE TEATRO DE CASTILLA - LA MANCHA • FERIA DE TEATRO DE LA COMUNIDAD VALENCIANA • FESTIVAL CASTILLO DE NIEBLA (HUELVA) • FESTIVAL DEL PUERTO DE SANTA MARÍA • FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE ALCÁNTARA • FESTIVAL PUERTA DEL MEDITERRÁNEO (ARAGÓN) • FETEN (ASTURIAS) • TEATRALIA (COMUNIDAD DE MADRID) • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE MÉRIDA • FESTIVAL DE TEATRO CLÁSICO DE OLITE • FESTIVAL SAGUNT A ESCENA • FESTIVAL INTERNACIONAL DE TEATRO CLÁSICO DE S. JAVIER • FESTIVAL DE TEATRO Y DANZA DE NIEBLA 	<p>MADRID</p> <p>TEATRO FERNÁN GÓMEZ TEATRO ALBÉNIZ TEATRO ALFIL CÍRCULO DE BELLAS ARTES TEATRO ARLEQUÍN</p>
<p>CIRCUITOS Y REDES AUTONÓMICOS</p> <ul style="list-style-type: none"> • RED DE TEATROS DE LA COMUNIDAD DE MADRID • RED DE TEATROS DE CASTILLA - LA MANCHA • RED DE TEATROS DE CASTILLA Y LEÓN • CIRCUIT TEATRAL VALENCIA • CIRCUITO TEATRAL DE MURCIA • RED DE TEATROS DE ARAGÓN • SAREA. EUSKADI • CIRCUITO DE LA DIPUTACIÓN DE VALENCIA • CIRCUITO DE LA DIPUTACIÓN DE GRANADA • CIRCUITO DE LA DIPUTACIÓN DE MÁLAGA 	<p>BARCELONA</p> <p>TEATRO VILLAROEEL TEATRO ARNAU</p>
<p>TEATROS PRIVADOS</p>	

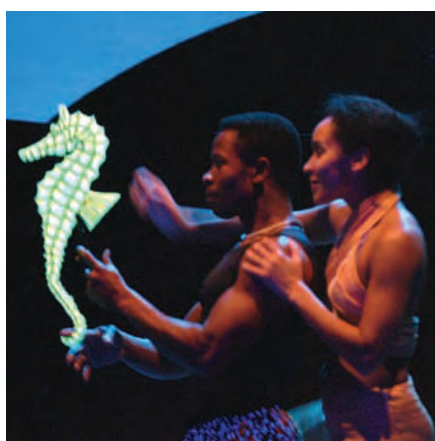
Expansión internacional

+

CON LA COLABORACIÓN DE:

IMPREBÍS	LA MUJER INVISIBLE	QUIJOTE	IMPREBÍS ETQ. NEGRA	¡¡MOON!!	CALÍGULA	
ARGENTINA Teatro Cervantes de Buenos Aires	BOLIVIA ICI de Sta. Cruz de la Sierra Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz	CUBA Festival Internacional de La Habana	COLOMBIA Festival Internacional de Manizales	VENEZUELA Teatro Alberto de Paz y Mateo de Caracas	EE. UU. Festival de Teatro Latino de Washington y Latino de Nueva York	HOLANDA Festival Internacional de Improvisación de Amsterdam
ITALIA Elbaimprofestival	GUINEA ECUATORIAL Centros Culturales Hispano Guineanos de Bata y Malabo	BRASIL Mercado Cultural de Salvador de Bahía	FRANCIA Festival Internacional de Versailles y Quijote de París	MÉJICO Feria del Libro de Guadalajara y Centro Cultural Español (Méjico DF)	EL SALVADOR Teatro Santa Ana Festival Centroamericano Creatividad Sin Fronteras	PERÚ Teatro Vértice Teatro Segura
GUATEMALA Teatro Hugo Gómez Carrillo	HONDURAS Teatro Manuel Bonilla	URUGUAY Centro Cultural en Montevideo	PARAGUAY Centro Cultural de España	NICARAGUA Festival Internacional de Teatro de Managua	COLOMBIA Festival Internacional de Teatro de Manizales	

los festivales



Un momento de '¡¡Moon!!'

- ▶ Festival Internacional de Teatro Clásico de Mérida.
- ▶ Festival de Teatro Clásico de Olite.
- ▶ Festival Sagunt a Escena.
- ▶ Festival Internacional de Teatro de Cádiz.
- ▶ Elbaimprofestival. Italia.
- ▶ Festival Internacional de Versalles. Francia.
- ▶ Festival Quijote de París.
- ▶ Festival de Teatro Latino (Washington).
- ▶ Festival de Teatro Latino de Nueva York.
- ▶ Festival Internacional de Teatro. La Habana.
- ▶ Encuentro Internacional de Improvisación. Amsterdam.
- ▶ Festival Iberoamericano de Teatro. Manizales.
- ▶ Festival Internacional de Teatro de El Salvador.
- ▶ Festival Internacional de Teatro de Santa Cruz de Bolivia.
- ▶ Festival de Teatro Clásico de Almagro.
- ▶ Feria Europea de Teatro para Jóvenes. Gijón.
- ▶ Festival de Teatro Lazarillo. Manzanares.
- ▶ Festival de Teatro Contemporáneo. Badajoz.
- ▶ Festival de Teatro Joven. Albacete.
- ▶ Feria de Teatro. Tárrega.
- ▶ Festival de Teatro Galego. O Carballino.
- ▶ Festival Internacional de Teatro. Málaga.
- ▶ Festival Internacional de Teatro. Vitoria.
- ▶ Jornadas de Teatro. Eibar.
- ▶ Festival de Teatro de Humor. Bolivia.
- ▶ Festival Internacional de Itálica. Sevilla.
- ▶ Encuentro Iberoamericano de Teatro. Buenos Aires.
- ▶ Feria de Teatro. Donosti.
- ▶ Festival de Teatro. El Ejido.
- ▶ Festival del Sur 3 Continentes. Agüimes.
- ▶ Festival de Teatro Equinocio. Leganés.
- ▶ Festival de Teatro de Humor. Carmona.
- ▶ Fiesta Iberoamericana de las Artes. Almagro.
- ▶ Festival de Teatro Madrid Sur.
- ▶ Festival Castillo de Niebla en Huelva.
- ▶ Festival del Puerto de Santa María.
- ▶ Festival de Teatro Clásico de Alcántara.
- ▶ Festival Puerta del Mediterráneo en Aragón.
- ▶ FETEN en Asturias.
- ▶ Feria de Teatro de Castilla-La Mancha.
- ▶ Festival de Internacional de Teatro Clásico de San Javier.
- ▶ Festival de Teatro y Danza de Niebla.

los premios

• L'OM-IMPREBÍS •

RECONOCIMIENTO POR SU SERVICIO A LA CULTURA
Y ARTES ESCÉNICAS IBEROAMERICANAS 2010
MEDALLA CELCIT

MEJOR LABOR DE PROMOCIÓN CULTURAL
PREMIO ONDA CERO "VALENCIANOS EN LA ONDA"

POR SU APORTACIÓN AL TEATRO VALENCIANO
PREMIO AVETID D'OR 2008

• IMPREBÍS •

MEJOR CONTRIBUCIÓN TEATRAL
PREMIO TURIA

MEJOR ESPECTÁCULO
PREMIO ASOCIACIÓN DE ESPECTADORES DE PALMA DE MALLORCA

MEJOR CONTRIBUCIÓN TEATRAL
PREMIO CARTELERIA LEVANTE

• DON JUAN TENORIO •

MEJOR DIRECCIÓN ESCÉNICA
XVII EDICIÓN PREMIOS TEATRO DE ROJAS DE TOLEDO 2008

• QUIJOTE •

PERSONAJE DEL AÑO, SANTIAGO SÁNCHEZ (DIRECTOR)
FUNDACIÓN CAROLINA TORRES

PREMIO DEL PÚBLICO
FESTIVAL INTERNACIONAL OTOÑO DE TEATRO (CARBALLO, GALICIA)

• GALILEO •

MEJOR DIRECCIÓN / MEJOR ESCENOGRAFÍA
PREMIOS DE LAS ARTES ESCÉNICAS DE LA GENERALITAT VALENCIANA

MEJOR ESPECTÁCULO
PREMIO ERCILLA DE BILBAO

• CHIQUILLADAS •

MEJOR INTERPRETACIÓN
ALTERNATIVA DEL FESTIVAL DE OTOÑO DE MADRID

UNA PRODUCCIÓN DE



CON LA COLABORACIÓN DE



Teatres
DE LA GENERALITAT VALENCIANA



Félix Pizcueta, 3 - Pta. 8
46004 VALENCIA
Tel./Fax: 96 352 28 94
e-mail: info@imprebis.com
www.imprebis.com



EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES

Isidro Fernández, 2. Local
28034 MADRID
Tel.: 91 334 08 38 - 616 431 404
e-mail: emilia@emiliayague.com
www.emiliayague.com