

**lom**  
**IMPREBIS**

**YLLANA**

presentan



[www.imprebis.com](http://www.imprebis.com)



CULTURA  
ARTS  
Teatro | Danza



AYUNTAMIENTO DE MADRID

CORTEFIEL

[www.yllana.com](http://www.yllana.com)

# MONTY PYTHON

## LOS MEJORES SKETCHES

**Espectáculo coproducido por Yllana y L´Om Imprebís y dirigido por Santiago Sánchez (L´OM IMPREBÍS) y Joe O'Curneen, (YLLANA).**



L´Om Imprebís e Yllana se unen para presentar nuevamente *MONTY PYTHON*, los mejores sketches. *Monty Python* son los representantes y maestros del humor absurdo, surrealista e ingenioso – un grupo que llegó a estar prohibido en nuestro país y que sorprendió a todos con sus series de TV y películas como *La Vida de Brian* o *El Sentido de la Vida*, entre otras, y que ha marcado el humor y la manera de hacer de muchas de las compañías teatrales y cómicos de nuestro país. Una ocasión única para disfrutar de lo mejor de *Monty Python* en versión original española y sin subtítulos.

El espectáculo tuvo una primera versión que vio la luz en 2004 y estuvo en cartel durante 3 años superando las mil representaciones.

En 1994 L´OM IMPREBÍS introdujo en España el teatro de improvisación y, desde entonces, ha llegado a más de medio millón de espectadores en 10 países distintos, batiendo todos los records de originalidad, frescura y diversión, y obteniendo los premios más destacados de crítica, espectadores y prensa especializada.

Producciones Yllana se forma en 1991. Desde entonces, demuestra cómo hacer el humor sin palabras. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfrenada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo. Callados pero siempre ruidoso, Producciones Yllana acelera el lenguaje de la onomatopeya creando un mundo surrealista y delirante donde todo puede ocurrir.

# FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

<b>AUTORES</b>	MONTY PYTHON
<b>TRADUCCIÓN Y ADAPTACIÓN</b>	L'OM IMPREBÍS / YLLANA
<b>ACTORES</b>	CARLES CASTILLO SANDRO CORDERO BALBINO LACOSTA CARLOS HEREDIA RAMÓN MERLO
<b>ESPACIO ESCÉNICO</b>	DINO IBAÑEZ
<b>DISEÑO DE ILUMINACIÓN</b>	RAFAEL MOJAS
<b>DISEÑO DE VESTUARIO</b>	GABRIELA SALAVERRI
<b>VIDEOMONTAJE</b>	DANIEL VILAPLANA
<b>ADAPTACIÓN MUSICAL</b>	YAYO CACERES JUAN CAÑAS SCUD HERO
<b>DISEÑO GRÁFICO</b>	DANIEL VILAPLANA
<b>ESTRUCTURA ESCÉNICA</b>	PASCUALÍN, S.L.
<b>PINTURA ESCÉNICA</b>	TALLER D'ESCENOGRAFIA JORDI CASTELLS
<b>ATREZZO</b>	ARTE Y FICCIÓN GONZALO GATICA
<b>REALIZACIÓN DE VESTUARIO</b>	GABRIEL BESA
<b>FOTOGRAFÍAS</b>	JULIO MOYA
<b>GRABACIÓN MUSICAL</b>	ESTUDIOS MULTI DESIGN
<b>MUSICOS</b>	SERGIO URQUÍA CRISTINA BERNAL YAYO CACERES JUÁN CAÑAS
<b>COREOGRAFÍA</b>	CARLOS CHAMORRO
<b>TÉCNICO DE ILUMINACIÓN Y SONIDO</b>	DANIEL ESPINOSA
<b>PRODUCCIÓN</b>	RAMÓN SÁEZ FRAN ÁLVAREZ
<b>DIRECCIÓN</b>	SANTIAGO SÁNCHEZ JOSEPH O'CURNEEN
<b>UNA PRODUCCIÓN DE</b>	L'OM IMPREBÍS / YLLANA

# LOS ACTORES



## **CARLES CASTILLO**

Comenzó su actividad teatral en 1979. Destaca su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos, y escrito dos libros: El Mimo y El grito del gesto. Con sus obras ha recorrido casi todo el país, además de ciudades como Roma o La Habana, donde el Teatro Nacional de Cuba le dedicó un ciclo de representaciones.

Entre toda su producción destaca Mimosterios y Magilículas, Transits, Buenos días, América o Piano, Piano. Ha participado como actor en diversas series y programas de televisión y cine (Todos a la cárcel, de Berlanga). Además de llevar 17 años protagonizando Imprebís por más de 18 países, últimamente se le ha podido ver en los escenarios de toda España con Los mejores sketches de Monty Python, coproducción de Yllana y L'OM-IMPREBÍS, y con Terele Pávez en ¡Mamááá!



## **CARLOS HEREDIA**

Es un actor y escritor conocido por Más Dinamita, Working Class y Los Años Bárbaros.

Entre su dilatada carrera profesional, tanto en cine, teatro y televisión, destacan sus participaciones en conocidas series nacionales como Pelotas, La que se avecina, Los Hombres de Paco, Los Serrano, Hospital Central, Cuéntame cómo pasó y El comisario.

En cine, ha trabajado para las películas Demasiado viejo para morir joven, La sucursal, Los años bárbaros o Psiquiatras, psicólogos y otros enfermos. Destacar su papel de John en Lo mejor que le puede pasar a un cruasán, junto a Pablo Carbonell.

Sus comienzos fueron en la televisión catalana en diversas teleseries y películas para televisión.

Ha trabajado también en el extranjero, en la tv movie francesa L'ombre d'un crime, entre otros.



### **SANDRO CORDERO**

Actor graduado en el Instituto de las Artes Escénicas de Asturias, ha colaborado con compañías como Replika, dirigida por Jaroslaw Bielski (*La dama boba* y *Muerte joven*). Además de trabajar en cine y televisión, ha protagonizado *Ubu Rey* en el Teatro de La Abadía, bajo la dirección de Àlex Rigola, y participado en *La boda y el baile de Luis Alonso* en el Teatro de La Zarzuela y en *La Revoltosa* en los Teatros del Canal.

Desde 1999, se convierte en uno de los actores principales de LÓM- IMPREBÍS, gracias a *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Los mejores sketches de Monty Python*, *Don Juan Tenorio*, o su brillante interpretación del personaje de *Calígula* en la obra de Albert Camus, con dirección de Santiago Sánchez.



### **RAMÓN MERLO**

Estudia guitarra, composición y canto, para luego estudiar interpretación con Juan Carlos Corazza. Tras trabajar al lado de Emilio Aragón, comienza a explorar el terreno del Clown, y produce con dirección de Hernán Gené: "Hamlet" (en clave de clown). Otros espectáculos teatrales en los que ha intervenido: "Rock&Clown", "Claxon" con Yllana, "Horacios y Curiacios" en la Abadía (Max al mejor espectáculo), "Políticamente Incorrecto" dirigido por Paco Mir, "El Apagón" dirigido por Joseph O'Curneen (Yllana), entre otros. En Cine interviene en "Los Managers" de F. Guillén Cuervo, "Haz de tu vida una obra de arte", "La vida de Lázaro" o "Casting" de Fernando Merinero, entre otros. En televisión interviene durante cuatro temporadas en "Vaya Semanita" (premio Ondas 2006) "Cuéntame como pasó", "Camera Café", "El comisario", "Hermanos y detectives", "Hospital Central" o "Médico de Familia" entre otros.



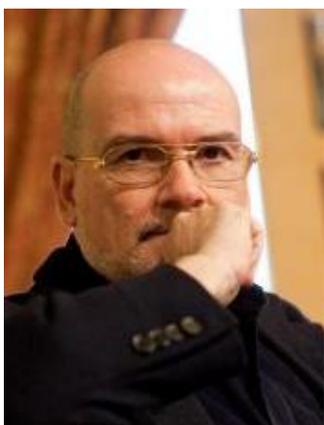
### **BALBINO LACOSTA**

Ha desarrollado su trabajo como actor, director y profesor de teatro durante más de treinta años, trabajando con prestigiosos directores como José Carlos Plaza, William Layton, Miguel Narros, John Strasberg, Magüi Mira y Félix Prader y participando como actor en montajes de la Compañía Nacional de Teatro Clásico y del Centro Dramático Nacional.

Ha intervenido en más de treinta series de televisión y en numerosas películas entre las que destacan *Los fantasmas de Goya*, de Milos Forman y *Cándida*, de Guillermo Fesser.

En el año 2004 funda junto con José Sanchís Sinisterra la Escuela Libre de Actores donde imparte clases de interpretación con destacados profesionales del teatro y del cine como Carmelo Gómez, Juan Diego, Manuel Gutiérrez Aragón, Verónica Forqué y Juan Echanove, entre otros.

# LOS DIRECTORES



**Santiago Sánchez**  
**Dirección**

---

Uno de los creadores teatrales con mayor actividad en los últimos años, responsable de L'Om Imprebís desde su primer montaje, Mort accidental d'un anarquista de Darío Fo. Desde entonces ha firmado la dirección de la mayor parte de montajes de la compañía.

Pero su labor va más allá con la puesta en escena de montajes de ópera y zarzuela como Ellas dicen que Puccini o La boda y el baile de Luis Alonso que dirigiera para el Teatro Nacional de la Zarzuela. También ha recibido encargos de diferentes festivales y centros de producción nacionales e internacionales así como la dirección de eventos singulares como las versiones de Don Juan para Alcalá de Henares, con la que en 2006 se batió el récord de asistencia a un espectáculo teatral con 30.000 espectadores en una sola función; el montaje de esta misma obra en escenarios naturales del Barrio de Vegueta en Las Palmas de Gran Canaria o la Gala de Premios de la Unión de Actores de Madrid celebrada en 2010 en el Teatro Circo Price con la participación, entre otros, de Concha Velasco, José Sacristán o Jordi Dauder.

Su trabajo de dirección en Galileo mereció el Premio de las Artes Escénicas de la Generalitat, mientras que por su puesta en escena de Quijote la Fundación Carolina Torres lo distinguió como personaje del año y por su trabajo en Don Juan recibió el premio Teatro Rojas de Toledo a la mejor dirección escénica.

## Joseph O'Curneen Dirección

---



Miembro fundador de Yllana. Estudio en la escuela de cine de P. C. London, actualmente Westminster University. Director del Teatro Alfil de Madrid.

Ha participado como actor en espectáculos como **Muu** (1991), **Glub Glub** (1994), **666** (1998) **Star Trip** (2003). Ha participado en la creación, desarrollo y producción de todos los espectáculos de Yllana: **Hipo** (1999), **Rock and Clown** (2000), **Spingo** (2001), **¡Splash!** (2002), **Olimplaff** (2005), **Buuu!** (2007), **Brokers** (2008), **Zoo** (2009) (*Max 2010 al mejor espectáculo infantil*), **Sensormen** (2010), **¡Muu!2** (2011), **Action Man** (2012) y **Far West** (2012).

Ha dirigido o colaborado en la dirección de los siguientes espectáculos: **Los Mejores Sketches de Monty Python**, **La Cantante Calva** de Ionesco, **Glorious**, de Peter Quilter, **Fuga** de Jordi Galceran, **El Apagón**, de Peter Schaffer.

También ha dirigido la serie de televisión **CHIC-CAS** (Paramount Comedy 2009-2012)

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo en 42 países y han sido vistas por más de dos millones de espectadores.

Entre otros, Joseph ha recibido varios premios internacionales de prestigio como: el premio "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (666); el premio "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub); el premio "Cource D'Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (Muu).

# LA PRENSA

**EL PAÍS:** Eduardo Haro Tecglen

“Un espectáculo tan inglés, tan propio de su humor llevado a un extremo, se tiñe aquí, con este excelente grupo, de algunos excesos españoles más”

“Los cinco actores tienen un adiestramiento físico, gestual y oral en el que han ido creciendo. El público joven de Madrid los conoce de sobra y acuden a la buena cita que les dan: ríen a carcajadas desde el principio, saltan de sus butacas de alegría y gritan y aplauden al terminar.”

**EL MUNDO,** el cultural: Liz Perales

“El espectáculo es digno y no defrauda. Recoge bien el estilo de humor de los Python, un humor bestia pero nada corrosivo, sin discurso, y que ni insulta ni ofende, lo que es de agradecer. La selección incluye una veintena de sketches que se suceden rápidamente, a veces demasiado, y que el público ríe a placer.”

**LA RAZÓN:** Miguel Ayant

“Ese mismo nombre es el que otros dos ilustres ejemplos del gamberismo escénico de nuestro país, las compañías Yllana e L´Om Imprebís, han elegido para rendir homenaje a los ingleses en el Teatro Alfil.... Y ojalá que duré, porque el <Flying Circus> de los españoles es tan divertido como el de los Monty Python”. “Vale, no son ellos, ¿Y qué? Las ideas están ahí, y en el humor de <Flying Circus> el ingenio es la mitad del producto. La otra mitad: la personalidad de los cómicos. Y a los españoles les sobra... Y hacen que nadie añore a los originales. En fin, no les destripo más la obra. Déjense llevar. Es humor sano y muy recomendable.”

**ABC:** Juan Ignacio García Garzón

“La mezcla Yllana-L´Om Imprebís funciona a la perfección, las escenas se suceden entre las carcajadas del público en el pequeño escenario del Alfil, que permite una proximidad muy apropiada para el espectáculo. Y los actores realizan un trabajo fantástico de gesto, voz, inflexiones e intención, multiplicándose en los diferentes personajes que encarnan en este carrusel de risas con sentido.”

**LEVANTE:** Enrique Herreras

Un espectáculo repleto de humor tan surrealista como efectivo(...) En él se ha unido la forma de hacer teatro de Yllana, fuerte y energéticamente corporal, a la del grupo valenciano L´Om Imprebís, que lleva ya un tiempo (...) formando parte del actual teatro (...) Siempre hay un punto de sorpresa (...) Este humor (...) dura para toda la vida. U un montaje ingenioso y que cumple bien con la herencia y transmisión de una sabiduría cómica. Irreverente e imaginativo humor que mata. De risa.

# LA PRODUCCIÓN

## YLLANA



Yllana es creatividad. Nace en 1991 como compañía de teatro de humor gestual, aunque en la actualidad, ha diversificado su actividad, ofreciendo distintas prestaciones en el mundo de las artes escénicas y el audiovisual. Por un lado se dedica a la creación, producción y distribución de espectáculos, eventos y formatos audiovisuales y por otro gestiona espacios teatrales y desarrolla diferentes proyectos en el ámbito cultural. Su trabajo creativo bebe de las mejores fuentes del humor cinematográfico y televisivo, de la ironía visual, del mimo y del cómic.

Ha creado y dirigido los espectáculos : **Muu** (1991), **Glub Glub** (1994), **666** (1998), **Hipo** (1999), **Rock and Clown** (2000), **Spingo** (2001), **¡Splash!** (2002), **Star Trip** (2003), **Olimplaff** (2005), **Buuu!** (2007), **Brokers** (2008), **Zoo** (2009) (Max 2010 al mejor espectáculo infantil), **¡Muu!2** (2011), **Action Man** (2012) y **Far West** (2012). En coproducción ha creado y dirigido los espectáculos: **PaGAGnini** (2007) Co-producido e interpretado por Ara Malikian. **Sensormen** (2010) Co-producido e interpretado por BulBul, **The Hole** (2011) Coproducido por Letsgo y Paco León. **Los Mejores Sketches de Monty Python**, coproducido con L'OM-IMPRESBÍ.

También ha dirigido para otras productoras entre otros: **Sueños de seductor**, de Woody Allen (Alain Cornejo Producciones) con Fele Martínez. **Avenue Q**, (Smedia, Vértigo/Drive/Trasgo) Max 2012 al mejor espectáculo musical. **Hoy No Me Puedo Levantar 2013** (Drive), **Glorious**, de Peter Quilter, con LLum Barrera. **Fuga** de Jordi Galceran con Amparo Larrañaga, **El Apagón**, de Peter Schaffer con Gabino Diego y Agustín Jimenez,

Como director artístico externo ha participado en diferentes espectáculos internacionales como: **Be** y **Momentum** (Mayumana); **Glow** o **Vocapeople**



(Lior Kalfo); **Jump** (compañía coreana Ye-Gam): 1 año completo en el off-Broadway de Nueva York; **Bibap** y **Flying** (Persona): dos de los mayores éxitos de la escena coreana contemporánea.

Destacar también la dirección de eventos de gran formato como: **Gala XXII Premios Max** (2010); **Gala de Presentación de la Temporada Teatral de Madrid 2005-2006**, con NINA o LOLITA. **Temporada Teatral de Madrid 2006-2007**, con nombres como Luis Merlo, Manolo Escobar o Maria Pagés. **Gala REAL MADRID** (Madrid 2005) en la que se presentó la película Real, con los jugadores de la plantilla del Real Madrid 2004/2005 como Raul González, Casillas, Beckham, Zidane o Ronaldo Nazario.

En el ámbito del audiovisual ha creado y dirigido la serie de televisión **CHIC-CAS** (Paramount Comedy 2009-2012) junto con GOA, o el especial de navidad **Nochegüena News**, protagonizado por Josema Yuste (Martes y trece) con Santiago Segura.

Sus producciones teatrales se han representado por todo el mundo en 42 países y han sido vistas por más de dos millones de espectadores.

Sus espectáculos han participado en algunos de los festivales internacionales de teatro más prestigiosos, como el Fringe Festival de Nueva York, Le Festival d'Avignon, el Fringe Festival de Edimburgo, el Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), el festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), el festival Eté de Quebec (Canadá), Arts Festival de Singapur, el Festival de Manizales (Colombia), el Festival Europeo de Teatro de Grenoble (Francia), el Festival de Mimo de Perigeux (Francia).

Entre otros, ha recibido varios premios internacionales de prestigio como: "Outstanding Unique Theatrical Event" en el Fringe Festival de Nueva York (666); Three Weeks por el Mejor Espectáculo en el Fringe Festival de Edimburgo (PaGAGnini); "United Splastick" en el European Comedy Festival de Frankfurt (Glub Glub); "Courge D'Or" por el mejor espectáculo en el festival Printemps des Courges (Muu); Moerser Comedy por el Mejor Espectáculo en el Comedy Arts Festival de Moers (PaGAGnini); o los ya

citados Premio Max al Mejor Espectáculo Infantil por Zoo y el Premio Max al Mejor Espectáculo Musical por la dirección artística del musical Avenue Q.



Desde sus inicios en los años ochenta, L'Om-Imprebís se ha convertido en una de las compañías españolas con mayor proyección nacional e internacional. Ha consolidado una marca de producción y el trabajo conjunto de un núcleo estable de actores y creativos, compuesto por más de 30 personas de distintas nacionalidades.

Sus espectáculos han podido verse en el Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, el Gunston Arts Center de Washington, el Festival de Teatro Latino de Nueva York, el Festival Internacional de Teatro de La Habana, además de recorrer toda Latinoamérica, y presentarse en prestigiosos Festivales de Francia, Holanda o Italia, entre otros países europeos.

La compañía, dirigida por Santiago Sánchez, combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles como *Quijote* o *Don Juan* hasta obras de referencia de la dramaturgia universal: *Galileo* de Bertolt Brecht, *Calígula* de Albert Camus o *Tío Vania* de Antón Chejov. Pero también se ha lanzado a nuevas propuestas y lenguajes como es el caso de *L'Om Imprebís* –espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación– o *Los mejores sketches de Monty Python* –homenaje junto a Yllana a los maestros del humor inglés–.

Además ha abierto sus puertas a artistas de diferentes procedencias propiciando un encuentro cultural que ha dado como fruto el Centro Internacional de Teatro Actual, con montajes como *La mujer invisible* con actores y músicos de Cuba, Guinea, Angola y España y el proyecto experimental *Orígenes* que recorre los ritos y tradiciones de Guinea Ecuatorial con artistas de las cinco etnias que conforman la población del país africano.



Su trabajo ha merecido el reconocimiento de premios tan prestigiosos como el "Ercilla" de Bilbao a la mejor contribución teatral, los Premios del Público del Festival de Teatro Centroamericano de El Salvador y de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca, o los de las Artes Escénicas de Valencia y Teatro Rojas de Toledo por la dirección de *Galileo* y *Don Juan*, respectivamente, además de la Medalla de Honor del Centro de Estudios e Investigaciones Teatrales de Latinoamérica por su labor de promoción y difusión del teatro en dicho continente.

Una producción de



[www.imprebis.com](http://www.imprebis.com)



[www.yllana.com](http://www.yllana.com)