

dirigido por
Michel López

el espectáculo

Tras el gran éxito de *Los Mejores Sketches de Monty Python*, YLLANA y L'OM-IMPREBÍS se unen de nuevo para crear **MUSICALL**, ¡la primera comedia musical de la historia en la que el público decide lo que va a ocurrir!

Cada noche TÚ propones el argumento que hará de cada representación un espectáculo único e irrepetible.

El sistema: original. Manda un SMS (coste estándar) al teléfono que te proponemos y tu tema

aparecerá en una pantalla en pleno escenario, junto con todos los demás. El sistema informático elegirá aleatoriamente uno de los temas y los actores y músicos dispondrán de unos segundos para preparar la función. Sin trampa ni cartón, pero con mucho oficio.

En **MUSICALL** siete cantantes-actores-músicos, bajo la dirección del francés Michel

López (uno de los grandes creadores mundiales en materia de improvisación teatral), con el sello inconfundible de YLLANA y L'OM-IMPREBÍS, harán reír al público con una comedia musical distinta cada noche.

¿Te gusta el jazz, la ópera, el rock? No importa cuál sea tu estilo.

En este **MUSICALL** tendrás todas las opciones en hora y media de música, humor e improvisación. Todos los musicales por el precio de uno. Ven a comprobarlo y ¡no te dejes el móvil en casa!



ficha artística y técnica

actores cantantes músicos

Garbiñe Insausti

Ana Morgade

Luis Cao

Roberto Saiz

Mario Quiñones

Martín Caló

Con la colaboración especial
en alternancia de Carles
Castillo y Carles Montoliu

Dirección artística Michel López

Adjuntos de dirección Santiago Sánchez ★ Joseph O'Curneen

Dirección musical Yayo Cáceres

Escenografía Dino Ibáñez

Vestuario Gabriela Salaberri

Técnicos Juan Alberto González ★ Jorge Moreno

Producción Imprebís ★ Yllana

Prensa Silvia Espallargas ★ Tel.: 652 511 520
asicomunica@telefonica.net.



actores, cantantes y músicos



Ana Morgade

Formada en la escuela de Cristina Rota, desde hace varios años trabaja la improvisación de forma profesional en espectáculos como el *Match*, *Catch de Impro*, *Soup Buey* (Cía. Impromadrid 2005-2006) y *Jamming* (Cía. Jamming 2005-2006). Ha participado en montajes teatrales como *Comedia idiota con título absurdo*, *Princesas y Busconas* o *El hombre probable*. Ha rodado spots publicitarios y formó parte del cuerpo de baile de la película *20 centímetros*, de Ramón Salazar (2005).



Garbiñe Insausti

Esta actriz y cantante es titulada en interpretación por la RESAD de Madrid y postgrado en Musicoterapia. Además posee una completa formación en técnica vocal, expresión corporal, danza... Debutó en el panorama musical con un disco con canciones propias editado en 2006, *Ibilian*. Actualmente es una de tres voces femeninas de la formación folk LANTZ. Como actriz ha participado en obras de teatro como *De Jerusalén a Jericó*, de Ignacio Amestoy, *Ojalá estuviérais muertos*, *Clara S.* o *Retablo de la avaricia, la lujuria y la muerte*, de Valle Inclán. *Palingénesis*, *La Última Estación*, es una creación propia para títeres y máscara para la Cía. Gato Negro teatro.



Luis Cao

Este actor de origen uruguayo cuenta con una amplia formación: en la Escuela de Arte Dramático Teatro El Galpón (Uruguay), Ives Dagenais. Escuela Mimo-Clown (Montreal-Canadá) "Comedia del Arte y Máscaras", con el maestro francés Jacques Lecoq. Ha trabajado en más de 14 espectáculos teatrales, entre ellos *Star Trip*, de Yllana, así como en cine y en varios programas de televisión como presentador y reportero.

actores, cantantes y músicos



Roberto Saiz

Roberto Saiz es ya uno de los habituales del musical español contemporáneo. En su haber destaca su participación en obras como *Peter Pan*, *Hello Dolly*, junto a Concha Velasco, y *El Diluvio Que Viene* junto a Paco Morales y Gisela. Además, se ha metido en la piel de diferentes personajes en el programa *El Conciertazo*, ha trabajado en televisión, radio y doblaje. Este polifacético artista es cantante, actor, imitador y bailarín.



Mario Quiñones

Este guitarrista y compositor posee una amplia formación musical. Como músico es miembro de varias agrupaciones: la Big Band del Conservatorio de Móstoles, la Big Band de Bob Sands, el Cuarteto de Jazz Cuarteto Cucuzza, el Oleo Jazz Quartet y también participa en el musical *Cazadoras de Sueños*. Ha compuesto bandas sonoras para cortos y obras teatrales y tiene el título de profesor de guitarra del Real Conservatorio Superior de Música de Madrid, además de dar clases en otros centros de la comunidad madrileña. También ha sido profesor en los cursos de Improvisación como Sistema Pedagógico impartidos por el Instituto Emilio Molina de Salamanca.



Martín Caló

Músico argentino afincado en Madrid con una amplia formación y experiencia como pianista profesional, que abarca estilos como el blues, el jazz o el tango. A lo largo de su extensa trayectoria ha acompañado a numerosos artistas y agrupaciones en sus actuaciones en directo y como músico de estudio en grabaciones. Entre sus proyectos más recientes se encuentran la grabación y producción del primer trabajo discográfico y la gira con su proyecto personal de jazz fusión y folclore, *Raymi*, definido como “música, danza e imagen”. Además, colabora en las giras de compañías de danza, teatro y circo como Chup Suey, Ale Hop o Albadulake. También ha intervenido en la película *Camarón*, de Jaime Chávarri.

actores, cantantes y músicos



Carles Montoliu

Actor diplomado en la Escuela Superior de arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con Edward Wilson en *Macbeth*. Con el espectáculo *Imprebis* realizó una gira de más de 700 representaciones que pudieron disfrutar más de 300.000 espectadores. Cine: *El Hombre de la nevera* (1993). Teatro: *Zapping* (1998), *Galileo* (1999-2002), *Quijote* (2003), *Imprebis* (1994-2006), *La boda y el baile de Luís Alonso* (2006), *Imprebis Etiqueta Negra* (2006-2007).



Carles Castillo

Comenzó su actividad teatral en 1979. Destaca su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos, y escrito dos libros: “El Mimo”, y “El Grito del Gesto”. Con sus obras ha recorrido la práctica totalidad del país, además de estrenarlas en ciudades como Roma o La Habana, donde el Teatro Nacional de Cuba le dedicó un ciclo de representaciones. Entre toda su producción podemos destacar *Mimosterios y Magilículas*, *Transits*, o *Buenos Días, América*. Ha participado como actor en diversas series y programas de televisión y cine, como la película de Berlanga *Todos a la Cárcel*. Además de llevar 12 años representado IMPREBÍS en más de 15 países, últimamente se le ha podido ver en los escenarios de toda España en *Los mejores sketches de Monty Python* coproducción de Yllana y L'Om Imprebis.

las compañías

L'OM
IMPREBÍS

L'OM-IMPRESBÍS está a punto de cumplir los veinticinco años de trayectoria profesional desde sus inicios en Valencia en 1983. En este tiempo ha consolidado un repertorio con dos líneas de acción:

montajes de textos europeos de primer orden y creación en directo sobre el arte de la improvisación.

Títulos como *Galileo*, *Quijote* o *Don Juan Tenorio*, en el primer caso, e *Impresbís* o *Monty Python*, en el segundo, han recorrido las principales salas de la Red Nacional, los circuitos autonómicos e importantes Festivales Internacionales. Catorce espectáculos, una media superior a las 300 representaciones anuales, con más de trescientos cincuenta mil espectadores en el último lustro,

giras por más de una decena de países y los premios otorgados por crítica, instituciones y asociaciones de espectadores avalan el trabajo de L'OM-IMPRESBÍS.

Bajo la dirección de *Santiago Sánchez*, la compañía reúne un núcleo de actores, músicos, escenógrafos, figurinistas, iluminadores, así como personal de gestión y producción, que dan una línea de coherencia a todos sus trabajos y garantizan rigor y esmero en el tratamiento artístico de las obras que abordan. Un teatro comprometido con la actualidad, con contenidos maduros y servidos de forma fresca, original y directa con una cuidada factura de producción y presentación.

Además, en colaboración con distintas instituciones, la compañía ha asumido la creación del Centro Internacional de Teatro Actual, un espacio de formación, intercambio y producción con vocación de arraigo como propuesta cultural escénica viva y acorde con los tiempos de nuestra sociedad.



Más información en:

www.impresbis.com

las compañías

YLLANA

YLLANA es creatividad. Creada en 1991 como compañía de humor gestual, en la actualidad ha diversificado su actividad en el mundo de las artes escénicas y audiovisuales.

Desde entonces, su trabajo ha ido dirigido hacia el humor sin palabras. Su idioma escapa del cuerpo con una energía desenfrenada, un estilo directo que combina ingenio y riesgo. Callados pero siempre ruidosos, **YLLANA** acelera el lenguaje de la onomatopeya creando un mundo surrealista y delirante donde todo puede ocurrir.

Su trabajo bebe de las mejores fuentes del humor cinematográfico y televisivo, de la ironía visual, del mimo y del cómic. La universalidad del humor de **YLLANA** les ha permitido presentar sus espectáculos por todo el mundo. Han participado en Festivales de gran prestigio

como el Fringe Festival de Edimburgo, Festival Internacional de Teatro de Estambul (Turquía), Festival Juste Pour Rire de Montreal (Canadá), Festival de Ete de Quebec (Canadá), Festival de las Artes de Singapur, Festival de Manizales (Colombia), Festival de Teatro Europeo de Grenoble (Francia), Festival de Mimos de Perigeux (Francia), y con su espectáculo 666 han hecho temporada en Madrid (3 años), Barcelona, Valencia, Bilbao, Paris, Londres, Buenos Aires y Roma.

Desde su formación **YLLANA** ha creado once montajes teatrales: *¡Muu!*, *Glub Glub*, *666*, *Hipo*, *Rock & Clown*, *Spingo*, *Splash!*, *Star Trip*, *Los mejores sketches de Monty Python* (coproducción) *Olimplaff*, *La cantante calva* y *Buu!*

En julio de 1996 **YLLANA** comienza a gestionar el Teatro Alfíl de Madrid pasando a convertir este teatro en un centro de producción y coproducción de montajes teatrales y especializar la programación en teatro cómico en todas sus variantes. El éxito de esta nueva apuesta les lleva a dirigir simultáneamente, durante dos temporadas, el Teatro Arlequín de Madrid.

Aparte de la actividad teatral **Producciones YLLANA** ha creado numerosos sketches que se han emitido en diversos programas de televisión en varios países y spots publicitarios para televisión en España. Sus siguientes pasos en el audiovisual les ha llevado a realizar el cortometraje *Brokers*, han creado diversos formatos televisivos y en la actualidad trabajan en lo que será su primer largometraje.

Así mismo, desde 1995 **YLLANA** organiza el Festival Internacional de Humor de Madrid con el apoyo de la Consejería de las Artes de la Comunidad de Madrid, y junto al NIC ha puesto en marcha el IGI (internacional Gag Institute), una escuela orientada a la formación de actores y escritores de comedia.

Más información en:

www.yllana.com

los responsables

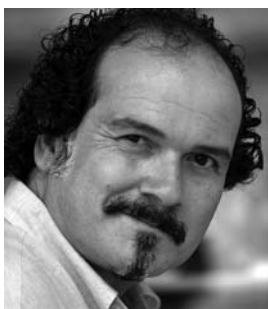
dirección



Michel López

Michel López es autor, director de escena y director artístico de la compañía Hibiscus, además de profesor de Interpretación e Improvisación en la escuela del Théâtre National de Chaillot. Es miembro fundador de las ligas de improvisación italiana, española y francesa y animador en el Atelier de Recherche Théâtrale C.R.I.T. Creó su propia compañía, el Théâtre du Naufrageur. Llegó a Valencia en el 93 para hacer *Imprebís* y ha vuelto en dos ocasiones más: para ahondar en la improvisación con *Zapping* y para dirigir *En la Soledad de los Campos de Algodón*, de Koltès. Su obra *El Náufrago* ha sido puesta en escena por Roland Bertin, uno de los grandes actores de la Comédie Française.

adjuntos a la dirección



Santiago Sánchez

Reflexivo, trabajador, y comprometido. Quizás sean estos los adjetivos que mejor definen a Santiago Sánchez, fundador, director y *alma mater* de la compañía valenciana L'OM-IMPREBÍS. Su trayectoria profesional, iniciada como actor, le ha llevado a recorrer distintos países para trabajar con renombrados directores, lo que ha conformado ese sello que impregna todas sus propuestas escénicas como director.



Joseph O'Curneen

Es miembro fundador y actor de la compañía de teatro gestual Yllana. Como director de escena, ha dirigido *La cantante calva*, de Yllana, y codirigido *Los Mejores Sketches de Monty Python's*, coproducción de las compañías Yllana e Imprebís. Actualmente es también director del Teatro Alfíl de Madrid.

los responsables

dirección musical



Yayo Cáceres

El argentino Yayo Cáceres fijó su residencia en Madrid, desde donde desarrolla una prolífica carrera que comenzó en su país de origen y que abarca la actuación, la escritura y la música. Comenzó como músico en el ámbito de folclore argentino. Ya en España, se sumó como músico y actor a la compañía de improvisación teatral Imprebis y ha publicado varios discos. Montó, junto al violonchelista madrileño Rodrigo Díaz, su concierto-espectáculo *Descabellado*, un show de música, humor y anécdotas. Como actor ha participado en numerosas obras y en 2002 dirigió *Equivoca fuga de señorita apretando un pañuelo de encaje contra su pecho*, de Daniel veronese. <http://pagina.de/yayo>

UNA COPRODUCCIÓN DE

L'om
IMPREBÍS

YLLANA

CON LA COLABORACIÓN DE



AJUNTAMENT DE VALENCIA

L'OM-IMPRESÍS ES UNA COMPAÑÍA CONCERTADA CON



GENERALITAT VALENCIANA

CONSELLERIA DE CULTURA I ESPORT



Teatres
DE LA GENERALITAT VALENCIANA

L'om
IMPREBÍS

Félix Pizcueta, 3 - Pta. 8
46004 VALENCIA
Tel./Fax: 96 352 28 94
e-mail: info@imprebis.com
www.imprebis.com

YLLANA

Pez, 10
28004 MADRID
Tel.: 91 523 33 01
Fax: 91 523 33 09
e-mail: infoyllana@yllana.com
www.yllana.com