



**¡¡LA COMEDIA MÁS REPRESENTADA
DE LA HISTORIA EN ESTADOS UNIDOS!!**

POR LOS PELOS



DE **PAUL PÖRTNER**

DIRECCIÓN: **SANTIAGO SÁNCHEZ**

CON

RAFA ALARCÓN

CARLES CASTILLO

MARTA CHINER

JUAN GEA

LOLA MOLTÓ

CARLES MONTOLIU



**EDUARDO
SANTAMARTA**

314C-95536

#QUIÉNESELASESINO

**M^a ELISA
DE BOLUDA
Y AGRAMUNT**

183B-59234

#QUIÉNESELASESINO

**TONI
CARRERAS**

489C-25422

#QUIÉNESELASESINO

**BÁRBARA
MARCOS**

323A-54130

#QUIÉNESELASESINO

UNA PRODUCCIÓN DE

CON LA COLABORACIÓN DE



**OLYMPIA
METROPOLITANA**





Los creadores de *Imprebis* y los productores de *La cena de los idiotas*, *La ratonera* y *Taxi*, nos traen la obra más representada en la historia del teatro en Estados Unidos:

POR LOS PELOS

Una comedia policíaca para morir de risa: un asesinato con cuatro sospechosos y dos policías encerrados en una peluquería, donde el público decide quién es el asesino.

Cada día un final diferente para una obra que ya ha entrado en el Libro Guinness de los Récords. Ven a morirte de risa y a decidir quién será hoy el culpable.

POR LOS PELOS



AUTOR
Paul Pörtner



VERSIÓN Y DIRECCIÓN
Santiago Sánchez

REPARTO

Rafa Alarcón • Carles Castillo • Marta Chiner
Juan Gea • Lola Moltó • Carles Montoliu



DISEÑO DE ESCENOGRAFÍA

Dino Ibáñez

DISEÑO DE VESTUARIO

Gabriela Salaverri

DISEÑO DE ILUMINACIÓN

Rafael Mojas

AYUDANTÍA DE DIRECCIÓN

José Juan Rodríguez



CARACTERIZACIÓN

Mercedes Luján

REALIZACIÓN DE ESCENOGRAFÍA

Josep Simón. Neo Escenografía

EQUIPAMIENTO DE PELUQUERÍA

Marco Aldany



DISEÑO GRÁFICO

MINIM Comunicación

FOTOGRAFÍA

Jordi Pla



COLABORACIÓN COREOGRÁFICA

Montse Calafi

COLABORACIÓN DE CANTO

Andrés Navarro

COLABORACIÓN DE LUCHAS

Gorsy Edú



MONTAJE DE SONIDO

Xavi Capafons

DIRECCIÓN TÉCNICA

Kique Mañas, Marino Zabaleta

TÉCNICOS DE GIRA

Marino Zabaleta, Óscar Rodríguez,
Kique Mañas, Carlos Belinzón,
Andreas Martínez

REGIDURÍA

Patricia Martínez



PRODUCCIÓN EJECUTIVA

Ana Beltrán
Paula Esquembre

DISTRIBUCIÓN

ENDANZA - Isabel Rufino
Tel.: 665 592 341



UNA PRODUCCIÓN DE

lom
IMPRESIS

OLYMPIA
METROPOLITANA

AGRADECIMIENTOS

Francis Montesinos • Àngels Barceló • Juan Ramón Lucas

SHEAR MADNESS es la comedia no musical que más tiempo viene representándose en Estados Unidos, por lo que recientemente ha entrado en el Libro Guinness de los Récords. Se estrenó de la mano de Bruce Jordan y Marilyn Abrams en el Charles Playhouse de Boston en 1980. Posteriormente, en 1987, se presentó en el Kennedy Center de Washington y, desde hace años, triunfa en Nueva York en el New World Stages de Broadway.

Actualmente se está representando en Corea, Grecia, Francia o Polonia.



Su trama es muy simple: en una peluquería de moda de la ciudad tiene lugar un crimen. La famosa pianista Isabel Sczerny, que vive en el piso de arriba de la peluquería, aparece asesinada. En la peluquería se encuentran cuatro de los posibles sospechosos y dos policías que vigilan el edificio, pero... además, múltiples testigos -los espectadores- pueden ayudar cada noche a descubrir quién es el asesino: ¡y así se representa!

¡Una obra nueva y diferente cada día!

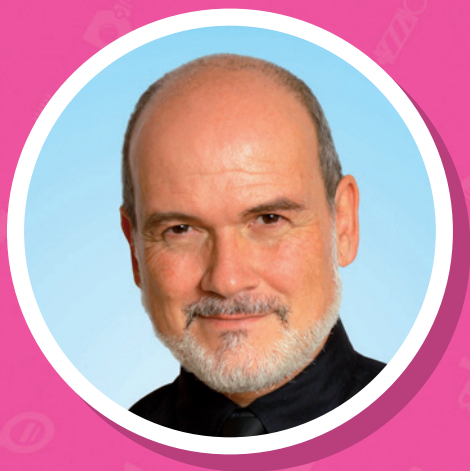
Ahora, **OLYMPIA METROPOLITANA** -productora responsable de éxitos como *La ratonera*, *La cena de los idiotas* y *Taxi*, entre muchos otros- y **L'OM-IMPRESIBIS** con su director, Santiago Sánchez -Premio Ercilla de Bilbao, Premio Rojas de Toledo, Premio al Mejor Director de la Generalitat, Personaje del Año de la Fundación Carolina Torres y Medalla de Honor de la ADE

(Asociación de Directores de Escena de España) y del CELCIT (Centro de Investigación de Teatro en Latinoamérica)- se unen para poner en escena una nueva versión de **SHEAR MADNESS** en Valencia.

Además, reúnen en un magnífico equipo de actores que combina la experiencia en el teatro de improvisación de Carles Castillo y Carles Montoliu -protagonistas de *Impresibis*, obra con más de 20 años en cartel y estrenada en 18 países- con la experiencia de Juan Gea -*El perro del hortelano*, *El Ministerio del Tiempo*- y Lola Moltó -*L'Alqueria Blanca*, *Negocios de familia*- y la juventud de Rafa Alarcón -creador del Circuito Valenciano de Café Teatro y destacado monologuista- y Marta Chiner -*Bon día, bonita*, *Atasco en la nacional*-.



El 26 de abril de 2017 se estrenó en valenciano, en el Teatro Talía de Valencia, bajo el título **PELS PÈLS**, y el 24 de mayo en este mismo teatro se estrenó la versión en castellano bajo el título **POR LOS PELOS**.



SANTIAGO SÁNCHEZ

Director



Hombre de teatro, Santiago Sánchez es uno de los directores con mayor actividad de los últimos años y también uno de los más reconocidos. Dirige, actúa, gestiona, crea, viaja e inventa a ritmo vertiginoso desde muy joven.

Sus propuestas escénicas son muy variadas: desde la dirección de grandes clásicos, como Cervantes, Zorrilla, Chejov o Brecht, hasta propuestas contemporáneas e innovadoras, como Monty Python, Albert Camus, Koltés o Wajdi Mouawad.

Aunque vinculado a **L'OM-IMPRESBÍS** desde sus inicios, destacan también sus colaboraciones con los Teatros Nacionales, como en *Transición*, estrenada en el Teatro María Guerrero, o *Las bodas y el baile de Luis Alonso*, para el Teatro de la Zarzuela. Ha dirigido, así mismo, grandes acontecimientos como *Don Juan de Alcalá*, que congregó en una sola representación a 30.000 espectadores en las calles de la ciudad Patrimonio de la Humanidad, o los montajes de *Calígula* para Mérida y *Orígenes*, creada tras una experiencia de tres años en África y presentada en el Matadero de Madrid por el Centro Internacional de Teatro Actual (CITA).

Introdujo en España la improvisación teatral en los años noventa y es miembro fundador de ALEA (Centro Internacional de Investigación para el Arte de la Improvisación), creado en Italia en 1995 junto a artistas de otros seis países.

Sus espectáculos han podido verse en más de 20 países, destacando los estrenos en el Gunston Arts Center de Washington, Queen's Theatre de Nueva York, Teatro Nacional Cervantes de Buenos Aires, Teatro Segura y Vértice de Cultura de la Nación de Lima.



RAFA ALARCÓN

Miki Clots



Inicia su carrera profesional como actor en 1999, combinando el teatro, en el cual ha trabajado con las principales compañías de Valencia (Albena Teatro, Moma Teatro, Arden Producciones, Bramant Teatre, Teatros de la Generalitat, La Fura dels Baus...), con su participación en series de televisión, tanto nacionales como en Canal 9 (*La que se avecina*, *Olmos y Robles*, *El chiringuito de Pepe*, *Hospital Central*, *Física y química*, *Escenas de matrimonio*, *Yo soy Bea*, *Maniàtics*, *Evolució*, *Les moreres* o *Bon dia, bonica*, entre otros).

Ha participado en más de una veintena de montajes profesionales y en numerosos cortometrajes, y ha recibido el premio CinEuphoria 2015 al Mejor Actor por el cortometraje *Las sexicas*.

En su faceta de cómico realiza monólogos desde hace 14 años, con más de 1.000 representaciones en locales de comedia y teatros de todo el territorio nacional. En sus monólogos combina textos propios estilo stand up (Club de la Comedia) con escenas más teatrales en los cuales interactúa con el público.





CARLES CASTILLO

Toni Carreras



Empieza su trayectoria profesional en 1984. Desde entonces ha creado con su propia compañía más de quince espectáculos.

Ha colaborado en infinitos programas de radio, televisión y cine. En radio, desde Cadena Ser, pasando por Onda Cero con Pablo Motos, M80 con Goma Espuma, etc. En televisión, en series como *Al salir de clase*, *Aquí no hay quien viva*, *El comisario*, y como colaborador habitual con José Mota. En cine destaca por los largometrajes *Todos a la cárcel*, de Berlanga, *Atasco en la nacional*, *La semana que viene sin falta* y otras.

Los últimos años también ha dirigido varios montajes teatrales en España, Italia y Colombia, y con la compañía *L'OM-IMPRESIBIS* ha girado por más de quince países con *Impresibis*, *Tío Vania*, *Monty Python* o *La Crazy Class*.





MARTA CHINER

Bárbara Marcos



Marta Chiner nace en Valencia en el año 1976. Desde su niñez ha formado parte de la Escola Coral de Quart de Poblet, donde por primera vez toma contacto con el escenario.

Comienza sus estudios de Arte Dramático en La Escuela del Actor de Valencia, finalizándolos en el año 1998. Complementa su formación en el Estudio Corazza para el Actor, de Madrid, entre los años 1998 y 2000. Paralelamente a su formación como actriz, ha realizado cursos de técnica vocal y canto con profesionales como Francisco Kraus, Lidia García o María José Peris.

Desarrolla su trayectoria profesional en teatro, televisión y cine. Entre otros títulos teatrales, destacan *Infinities* (Teatro Piccolo, Milán. Dir.: Luca Ronconi); *Cyrano de Bergerac*, de Roberto García (L'Horta Teatre, Sala Escalante, Valencia); *Chao Chochín* (Reinas Magas. Dir.: M^{re} José Peris) o *Mecbeth*, de Jaime Pujol y Diego Braguinsky (Ornitorrincs. Dir.: Jaime Pujol).

En su dilatada trayectoria televisiva destacan las series *Les moreres*, *Cuéntame*, *Bon dia, bonita* o *Los misterios de Laura*. Y en cine ha estrenado, entre otros títulos, *Atasco en la nacional* y *Faltas leves*.





JUAN GEA

Comisario Serrano

Juan Gea empezó su carrera de actor en Valencia, su tierra natal, y pronto se estableció en Madrid para consolidarse como uno de los actores más requeridos sobre las tablas.



Ha participado en obras como *El rey Lear*, dirigida por Miguel Narros; *Luces de bohemia*, dirigida por Lluís Pascual; *El abanico de Lady Windermere*, *El cementerio de automóviles* y *Fortunata y Jacinta*, dirigidas por Juan Carlos Pérez de la Fuente; *La Celestina*, dirigida por Adolfo Marsillach, y *El mercader de Venecia*, dirigida por Denis Rafter, entre otras. Entre sus últimos trabajos, destacan *Héroes*, dirigido por Tamzin Townsend; *Hécuba*, dirigido por José Carlos Plaza, o *El lenguaje de tus ojos*, dirigido por Amelia Ochandiano.

Actor versátil, ha trabajado también en cine, bajo la dirección de Vicente Aranda en *La pasión turca*, de Emilio Martínez Lázaro en *Las 13 rosas*, de Pilar Miró en *El perro del hortelano*, o recientemente en la película dirigida por Marta Díaz de Lope Díaz, *Mi querida cofradía*.

En televisión ha participado en muchas series de TVE, Antena 3 o Tele 5, destacando en éxitos como *Apaches*, *Galerías Velvet*, *Amar en tiempos revueltos* o *El Ministerio del Tiempo*.



LOLA MOLTÓ

**M^a Elisa
de Boluda y Agramunt**



Lola Moltó es actriz licenciada en Arte Dramático por la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia.

En teatro ha participado en producciones como *Assumpció*, *Si jo fóra rica*, *El saperlón*, *Sopa de pollastre amb ordi*, *Comedias bárbaras*, *Lisístrata*, *Als lladres*, *Gresca al palmar*, *Las figurantes* o *Bebé*, de productoras o compañías como Teatres de la Generalitat, La Pavana o Carmen Teatre, entre otras.

En el campo audiovisual ha destacado en películas como *La familia (Dementia)* o *Suave olor a canela*, de Giovanna Ribes, *Agua con sal* y *Lagartijas*, de Pedro Rosado, y es conocida por su participación en la serie *L'Alqueria Blanca* de Canal 9.





CARLES MONTOLIU

Eduardo Santamarta



Licenciado en la Escuela Superior de Arte Dramático de Valencia, se inició teatralmente con el director Edward Wilson en *Macbeth*, con Manel Cubedo en *La guerra de los mundos* y, más tarde, con Carles Alberola en *Hau!*



Actor habitual de **L'OM-IMPRESIBIS** desde 1994, ha participado bajo la dirección de Santiago Sánchez o Michel López en muchos de sus montajes: *Impresibis*, *Zapping*, *Galileo*, *En la soledad de los campos de algodón*, *Quijote*, *Don Juan*, *Calígula*, *Tío Vania* o *La Crazy Class*, representándolos por todo el territorio nacional y en más de 15 países. También protagonizó *Aladín, un musical genial*.

UNA PRODUCCIÓN DE



OLYMPIA
METROPOLITANA

CON LA COLABORACIÓN DE

