

LA COMPAÑÍA: L'OM – IMPREBIS.

Con 20 años de trayectoria –desde su creación en 1.983- L'OM-IMPRESBIS ha consolidado un **repertorio de calidad** que combina dos líneas de acción: montajes de textos europeos de primer orden y un trabajo de creación en directo sobre el arte de la improvisación.

Títulos como **Impresbis**, con más de 1.000 funciones y medio millón de espectadores en 10 países, avalan esa línea de teatro fresco, original, divertido y original, al tiempo que comprometido con la realidad.

Pero esa misma fuerza han sabido imprimirla a textos como **Galileo** de Bertolt Brecht o **La mujer invisible** de Kay Adshead y, como no, a **Quijote**, una verdadera sorpresa de la última temporada teatral que une a esa forma de teatro popular una cuidada factura de producción que ha despertado una respuesta entusiasta del público y el reconocimiento y premios de la crítica especializada, instituciones y espectadores.

Los montajes de L'OM – IMPRESBIS ya se han podido ver en países como Argentina, Estados Unidos, Colombia, Venezuela, Francia, Italia, Brasil, Cuba, Guinea Ecuatorial, Brasil, Bolivia, Holanda entre otros... y, en nuestro país, son frecuentes en las carteleras de las principales salas de la Red Nacional de Teatros y Auditorios y en temporadas estables en el Círculo de Bellas Artes de Madrid y el Teatro Principal de Valencia, dependiente de los Teatros de la Generalitat con quien la compañía mantiene un convenio de colaboración.

Quijote supuso en 2.003 un paso adelante en la trayectoria de la compañía que en la actualidad reúne, en sus diferentes montajes a, 20 actores estables con nombres como Vicente Cuesta, Sandro Cordero, Carles Montoliu, Carles Castillo... entre otros actores de tres continentes.

Además del personal de gestión y técnico destaquemos la sólida estructura de creativos que arropa el trabajo de L'OM – IMPRESBIS como el escenógrafo Dino Ibáñez, la diseñadora de vestuario Sue Plummer, los músicos Yayo Cáceres y Rodrigo Díaz, los diseñadores de iluminación Rafa Mojas y Felix Garma y, como no, ese maestro del teatro español que es Juan Margallo.

Todos ellos dirigidos desde sus inicios por Santiago Sánchez que, pese a su juventud, ha mostrado su valentía para poner en pie con éxito obras tan diferentes como **Impresbis**, **Quijote**, **Los mejores sketches de Monty Phyton** o **Galileo**, obra esta última por cuya dirección recibió en el año 2.000 las más alta distinción de la Generalitat Valenciana en las Artes Escénicas.

De los muchos elogios que ha recibido **Quijote** tras las más de 200 representaciones ofrecidas en toda España quizás cabría destacar las sentidas palabras del crítico de El

Comercio de Asturias: "Un montaje inteligente, próximo, entrañable... Magnífico teatro al servicio de la mejor cultura. Un espectáculo que debiera ser declarado de utilidad pública".

Desde sus inicios la compañía ha recibido, entre otros los siguientes premios:

- Premio Turia. Mejor contribución teatral.
- Premio Asociación De Espectadores de Palma de Mallorca.
- Premio Interpretación Alternativa del Festival de Otoño. Madrid.
- Premio Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana. Dirección/Escenografía.
- Premio Ercilla de Bilbao. Mejor Espectáculo.
- Premio Festival Internacional Outono de Teatro (Carballo)-Premio do publico. "Quijote"



“QUIJOTE”

TEXTO

JUAN MARGALLO
SANTIAGO SÁNCHEZ

BASADO EN

“EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA”
de MIGUEL DE CERVANTES

REPARTO

VICENTE CUESTA
SANDRO CORDERO
CARLES MONTOLIU
YAYO CÁCERES
SERGIO GAYOL
MARTINA BUENO
CARLOS LORENZO
NACHO SILVA
CRISTINA BERNAL
AMANCAY GAZTAÑAGA
MARINA BARBA

CON LA COLABORACIÓN ESPECIAL DE LAS VOCES DE
FERNANDO FERNÁN GÓMEZ
RAMÓN LANGA

ESCENOGRAFÍA

DINO IBÁÑEZ

DISEÑO DE LUCES

RAFA MOJAS
FÉLIX GARMA

VESTUARIO

SUE PLUMMER

MUSICA ORIGINAL

YAYO CÁCERES
RODRIGO DIAZ

ASESORAMIENTO MUSICAL

JOAN CERVERO

TRABAJO DE OBJETOS

EDU BORJA

TRABAJO DE VOZ

CONCHA DOÑAQUE

MAESTRO DE ARMAS

IGNACIO FERNÁNDEZ

SASTRA

BARBARA RASSO

GERENTE EN GIRA

PATRICIA MARTINEZ

REALIZACIÓN DE VESTUARIO

CORNEJO

CALZADO ARTESANAL

ALCUBILLA

COORDINACIÓN TÉCNICA

LIGHTEXPO

DISEÑO GRÁFICO

MINIM COMUNICACIÓN

FOTOGRAFÍA

NACHO ARIAS

LIBERTO

PRENSA

MARIA DIAZ

DISTRIBUCIÓN

EMILIA YAGÜE PRODUCCIONES (91 521 60 15)

AYUDANTE DE PRODUCCIÓN

BLANCA SAN ROMÁN

PRODUCCIÓN

BEGOÑA GARCÍA

GERENCIA

ANA BELTRAN

DIRECCIÓN

SANTIAGO SÁNCHEZ

www.imprebis.com



QUIEN ES QUIEN

SANTIAGO SANCHEZ (Director)

Creador de la compañía L'om- Imprebís, ha dirigido obras como "Mort Accidental d'un Anarquista" de Dario Fo, "La Nit de Madame Lucienne" de Copi para el Centre Dramàtic, "El Guiso del Chef" de Raymond Cousse o "Galileo" del Bertolt Brecht, por la que recibió el Premio del las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana y el Premio Ercilla de Bilbao. Es miembro fundador de ALEA, Centro Internacional de Investigación sobre el Arte de la Improvisación que reúne a creadores de diferentes países y, junto a Michel López, introduce en España el trabajo de creación a partir de la improvisación con "Imprebís", espectáculo de gran proyección en los últimos años. Sus últimos trabajos, con estilos muy diferentes han supuesto un gran éxito, caso de "La mujer invisible" o "Los mejores sketches de Monty Phyton", montaje este último que ya ha sobrepasado los 7 meses en cartel en el Teatro Alfil de Madrid.

VICENTE CUESTA (Actor)

Profesor titular de interpretación de la RESAD. Tras su colaboración con algunas compañías emblemáticas del teatro independiente como Tábano o El espolón del gallo, ha mantenido un trabajo continuado con los mejores directores del país. Destaca su paso por la Compañía Nacional de Teatro Clásico dirigido por Adolfo Marsillach, o su colaboración con el Centro Dramático Nacional con directores como Fernán Gómez, Lluís Pasqual o Gutierrez Aragón. Especialmente memorable su interpretación junto a "El Brujo" en "La Taberna Fantástica" o su trabajo habitual en la mayoría de películas de Pilar Miró.

CARLES MONTOLIU (Actor)

Es titulado en Arte Dramático por la escuela Superior de Valencia, con profesores como Gloria Rognoni y Gisèle Barret. En teatro destacan sus trabajos en "Macbeth" dirigido por Edward Wilson y "La Guerra dels Mons" producida por la Sala Escalante. Asimismo participó en la serie de "Sainets" de Eduard Escalante dirigida por Juli Leal para televisión y en la película de Vicent Tamarit, "El hombre de la nevera". En los últimos años ha recorrido la mayoría de los teatros del Estado Español con los montajes de éxito "Imprebís", "Zapping" y "Galileo".

SANDRO CORDERO (Actor)

Diplomado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. Entre 1996 y 1999 colabora con la compañía Réplika, dirigida por Jaroslaw Bielski con obras como "Comedia repugnante de una madre" o "La Dama Boba. Entre sus trabajos más recientes destacan "En la soledad de los campos de algodón", dirigida por Michel López y "UBU Rey", con la Compañía de Teatro de la Abadía, bajo la dirección de Àlex Rigola.

SERGIO GAYOL (Actor)

Graduado en Arte Dramático en el Instituto del Teatro y de las Artes Escénicas del Principado de Asturias. En teatro podemos destacar "Mágia" sobre escenas de Shakespeare dirigida por José Pedro Carrión, "Historias Mínimas" dirigida por Roberto Cerdá, con la compañía de Teatro Margen, dirigida por Arturo Castro "Extraños idilios", "El Príncipe Melancólico", "La Dama Duende", "La Viuda Negra", y con la productora de teatro Factoria Norte "Federico, Federico" dirigida por Marcelino de Santiago "Kukas".

YAYO CACERES (Músico)

Compositor junto a Rodrigo Díaz de la banda sonora original de la obra y actor en la misma con una trayectoria que arranca en su Argentina natal en la que actuó junto a nombres como Mabel Manzotti y donde obtuvo el Premio de la Secretaría de Cultura de Buenos Aires como Mejor Actor por su trabajo en "Macbeth". Su andadura musical en nuestro país arranca como colaborador de "Imprebis" y su último disco, "Exterior" ha estado entre los recomendados y agotados en las listas de Fnac.

CARLOS LORENZO (Actor)

Licenciado en el ITAE de Asturias, ha completado su formación con directores como Etevino Vazquez o Jose Carlos Plaza. Miembro de compañías como Teatro del Norte o Margen, con títulos como "Medea", "Lazaro de Tormes" o "Despojados". Ha trabajado también con Carmen Portacelli en "Ubu Rey" y Roberto Cerda en "Morir" de Sergi Belbel.

AMANCAY GAZTAÑAGA (Actriz)

Licenciada en Arte dramático por la RESAD (2002). Participa en varios proyectos académicos bajo la dirección de Juan Pastor. Como profesional debuta en la obra de Michel Azama "Ifigenia o el pecado de los dioses" bajo la dirección de Veronique Nordey. En el año 2002 obtiene el título de profesora de violín, habiendo participado entre otras orquestas en la de Los Jóvenes Virtuoso de la Comunidad de Madrid y la Orquesta de Cámara Soto Mesa.

Pero hay que destacar también a los principales creativos del espectáculo:

DINO IBÁÑEZ (Escenógrafo)

Profesional de larga trayectoria como escenógrafo, iluminador, director técnico y consultor escénico. Ha colaborado con las mejores compañías de nuestro país como Triciclo o La Cubana, pero es con Els Joglars donde mejor podemos comprobar su aportación técnica y estética en montajes como "Bye, Bye, Beethoven", "Columbi Lapsus" o "Yo tengo un tío en América". Son significativos también proyectos como la Sala Petita del Teatro Nacional de Cataluña, el Teatro del Mar de Palma de Mallorca o el Nuevo Institut de Teatre de Barcelona.

SUE PLUMMER (Vestuario)

Comenzó a trabajar en el teatro como ayudante de Meter brook en "Oedipus" de Séneca. Entre sus más importantes trabajos se incluyen "Yo Claudio" dirigida por Tony Richardson, "Clouds de Michael Frayn, "Thee & Me" en el Nacional Theatre de Londres o "Hamlet" de Richard Eyre con Jonhatan Pryce como protagonista. Colaboradora habitual del Nacional Theatre, también ha trabajado por encargo fuera de Gran Bretaña como con "Merry go´Round" de PH. Lawrence de Bruselas, "The Norman Conquests" de Alan Ayckpourns para Schiner Theatre de Berlín o "Galileo" de Brecht.

RAFA MOJAS Y FÉLIX GARMA (Diseño de luces)

Tras empezar junto en Caroca de Santander y su paso por la Exposición Universal de Sevilla como coordinadores técnicos, inician con Light-Expo una labor que les lleva a ser un referente en el diseño y coordinación técnica de grandes montajes de Ópera o Ballet. Destacan los de Eiffman Ballet de San Petesburgo, óperas como "Pushkin" o "un Ballo in Maschera" y montajes de directores como Gustavo Tambascio, Fernando Bernués, Román Calleja o Michel López, con el que obtuvieron una nominación a los Premios de las Ares Escénicas de la Generalitat Valenciana, por "En la soledad de los campos de algodón" de Bernard Marie Koltés.



RESUMEN CRÍTICAS NACIONALES "QUIJOTE"

Desde su estreno, "QUIJOTE" ha recibido las siguientes críticas de la prensa nacional:

"Pocas veces se ha visto mayor unanimidad en crítica y público: Este Quijote se considera uno de los más interesantes que se han visto en escena, y hay quién ha visto todos los que han pasado por nuestro país en los últimos sesenta años." Rosana Torres. EL PAÍS.

"Teatro puro. Excelente. Bello, onírico y espectacular: Es una fiesta". Javier Villán. EL MUNDO.

"Fiel al espíritu popular de la novela: Un brillante despliegue de recursos escénicos y una soberbia interpretación" Almudena Guzmán. ABC.

"Un continuo de hallazgos teatrales en un trabajo coral rico y dinámico". J. Henríquez. GUIA DEL OCIO.

"Un montaje inteligente, próximo, entrañable... Magnífico teatro al servicio de la mejor cultura. Un espectáculo que debiera ser declarado de utilidad pública". Joaquín Fuertes. EL COMERCIO.

"En una tarea en la que han naufragado notables nombres resulta sorprendente el brillante trabajo realizado por Juan Margallo y Santiago Sánchez para convertir lo extremadamente difícil en fácil –privilegio de los grandes creadores". Francisco Valcarce. EL DIARIO MONTAÑÉS.

"La imaginación al teatro. Jamás he escuchado aplaudir al público tanto tiempo y con tal intensidad como lo hizo para premiar a la compañía L'Om – Imprebís y su magnífico "Quijote". J. A. Martínez Sevilla. EL IDEAL GALLEGO.

"Este "Quijote" es una delicia, está lleno de diversión, sorpresas, de una gran capacidad de imaginación para resolver de forma sencilla y brillante a la vez lo que Cervantes propone". R. Herrero. EL DIARIO VASCO.

"Espléndido teatro. He de confesarles que en numerosas ocasiones pensé estar contemplando una representación del mejor Berliner Ensemble en cualquiera de las grandes obras del teatro brechtiano". B. Ortiz. LA VOZ DE ASTURIAS.

"La belleza y la majestuosidad del Teatro con mayúsculas inundan la sala; la artesanía y la profesionalidad seducen a un público entregado al mundo imaginario de un ser humano cuya armadura la constituyen la verdad, la ética y el corazón" Sofía Basalo. ARTEZ. Revista de las Artes Escénicas.

"Los intérpretes son magníficos. La escenografía, funcional y polivalente, da mucho juego. El diseño de luces y el vestuario, atractivos y eficaces, y grata la música original. Detrás se ve la mano segura y el buen criterio del director que ha sabido conjugar todo ello sabiamente con mucha imaginación y verdadero espíritu creativo". Nel Diago. CARTELERA TURIA.

"Santiago Sánchez ha vuelto a hacer alarde de su capacidad para la arquitectura teatral y la asunción de riesgos, además de propugnar un tipo de teatro que sólo a él, y a nadie más, le es debido". L. Castellanos. EL MUNDO. LA CRONICA DE LEON.

"Ha conseguido escapar del tópico. El espacio sonoro hace vibrar un sentido más en nuestra imaginación. Los títeres, con la voz de Fernando Fernán Gómez, inspiran uno de los grandes momentos de la obra". Peio Hernández. NOTODO.COM

"Los actores muestran un tono que los hace más humanos que en otras versiones. Este es el mayor valor del trabajo, a la vez que hacer el texto asequible a todo tipo de público". Enrique Herreras. LEVANTE.

"Una fiel versión, a la vez que innovadora, del clásico de la literatura universal, en el que planea por encima de todo la simpatía que Juan Margallo y Santiago Sánchez sienten por el caballero de la triste figura, metáfora inagotable del idealismo; un cariño que saben transmitir a todos los espectadores que viven los sueños del Quijote como suyos propios". Cayetano Sánchez. CANARIAS 7.

"Uno de los Quijotes más humanos que hemos podido ver en teatro, cine o televisión, sobre todo por el cuidado con el que se muestra su relación con Sancho, y por la buena interpretación de los dos actores principales, Vicente Cuesta y Sandro Cordero, que están emocionantes". José A. Municio. EL NORTE DE CASTILLA.

"Un equipo artístico formidable, magníficamente arropado por un elenco absolutamente dúctil y eficaz, como el equipo técnico, que han conseguido un espectáculo que destaca por la sencillez de planteamientos y por la recreación poética y popular de la gran obra literaria de nuestro patrimonio cultural". Manuel Sesma. EL ADELANTADO DE SEGOVIA.

"Emerge así un teatro extremadamente puro, en el que las emociones emanan directamente del texto y de los intérpretes, que llevan adelante con veracidad este espléndido montaje, dónde se nos abren las puertas a un mundo enajenado, poético y mejor". Salvador Domínguez. LAS PROVINCIAS.

"Un Quijote para todos. L'Om – Imprebis ofrece un bello espectáculo cargado de lirismo y de recursos". J.L. Enríquez. LA TRIBUNA DE CIUDAD REAL.

GIRA "QUIJOTE"

Desde su estreno, el 4 de octubre de 2.003, hasta su nueva despedida, el próximo 20 de Diciembre de 2.005 en el Teatro Reina Victoria de Madrid, "*QUIJOTE*" habrá sobrepasado las **350 funciones**.

Destacan algunos de los **principales teatros del país**, como:

Teatro Principal de:

- Valencia.
- Alicante.
- Castellón.
- San Sebastián.
- Burgos.
- Orense.
- Palencia.
- Zamora.

Teatro Campoamor. Oviedo.

Teatro Gayarre. Pamplona.

Teatro Juan Bravo. Segovia.

Teatro Rojas. Toledo.

Teatro Rosalía de Castro. La Coruña.

Auditorio de León

Guadalajara.

Avila.

Cuenca

Teatro López de Ayala. Badajoz.

Gran Teatro. Cáceres.

Teatro Quijano. Ciudad Real.

Teatro Liceo. Salamanca.

Centro Cultural. Santander.

Teatro Circo. Albacete.

Teatro Guimerá. Tenerife.

Teatro Cánovas. Málaga.

Teatro José Tamayo. Granada.

Can Ventosa. Ibiza.

Teatro Lope de Vega. Sevilla.

Teatro Talía. Valencia.

Teatro Cuyás. Las Palmas.

Teatro Villamarta. Jerez.

Palau d'Altea.

Teatro Bergidum. Ponferrada.

Teatro Palacio Valdés. Avilés.

Teatro Jovellanos. Gijón.

Teatro Municipal. Barakaldo.

Gira Internacional en:

- Festival D. Quijote de Teatro en París.
- Guinea Ecuatorial: Bata Y Malabo.
- El Salvador.
- México: Feria del Libro de Guadalajara.
México D.F.
- Auditorio El Vértice. Lima.

Festivales de primer orden, como:

- Festival Internacional de Teatro Clásico de Almagro.
- Festival Internacional de Teatro de Cadiz.
- Festival Madrid Sur.
- Semana Cervantina de Alcalá de Henares.
- Festival de Teatro Clásico y Medieval de Elx.
- Feria de Teatro de Castilla La Mancha. Puertollano.
- Feria de Teatro de la Comunidad Valenciana. Alcoi.
- Festival Castillo de Niebla en Huelva.
- Festival del Puerto de Santa María.
- Festival de Teatro Clásico de Alcántara.
- Festival Puerta del Mediterráneo en Aragón.
- Jornadas de Teatro de Eibar.
- Festival Internacional de El Ejido.
- Festival de Teatro de Santurtzi.

Redes y Circuitos Autonómicos de Teatros:

- *Red de Teatros de la Comunidad de Madrid:* Torrelodones, Móstoles, Galapagar, S. Sebastián de los Reyes, Alcorcón, Parla, Riva Vaciamadrid, El Escorial, Arganda, Torrejón, Valdemoro, Las Rozas, Pozuelo...
 - *Circuito de Teatro de Aragón:* Calatayud, Barbastro, Almunia de D^a. Gomina, Tarazona, Caspe, Utebo, Jaca, Teruel...
 - *Red de Teatros de Castilla La Mancha:* Talavera de la reina, Manzanares, Valdepeñas, Almansa, La Solana, Hellín, Tomelloso, Caudete, Bargas...
 - *Circuito Teatral Valenciano:* Altea, Ibi, Uriel, Alzira, Villajoyosa, Ribarroja, Chiva, Villena, Calpe, Benifaio, Torrent, Denia...
- y también: *Circuito Teatral de Castilla León, Euskadi, Murcia...*