Basada en testimonios del serial radiofónico 'Vidas enterradas', una idea original de Javier del Pino, Conchi Cejudo y Gervasio Sánchez para 'A vivir que son dos días' (Cadena Ser).

COMISIONES ARTÍSTICAS DE LA RED
R
RECOMENDADO

UNA OBRA DE
TEATRO DOCUMENTO
CON TEXTOS DE
Mafalda Bellido
Juan Mayorga
Juan José Millás
Alfonso Plou
Laila Ripoll
Pepe Viyuela

DIRECCIÓN
Mariano Llorente
Carlos Martín
Jesús Peña
Santiago Sánchez

vidas enterradas

Mariano Anós Edu Borja Rosa Lasierra / María José Moreno
Carles Montoliu / Paco Gisbert Mateo Rubistein Pilar San José

UNA PRODUCCIÓN DE

SOBRE UNA IDEA DE

GRACIAS AL TRABAJO DE

CON LA COLABORACIÓN DE

vidas enterradas
presentación

Vidas enterradas es el título de una serie de reportajes de la **Cadena Ser** con la dirección de **Javier del Pino**, **Conchi Cejudo** y **Gervasio Sánchez**. En ellos se rescata, a través del documental, la vida y la muerte de personas asesinadas durante la Guerra Civil y el Franquismo. De los protagonistas de esas historias apenas se conservan algunas fotografías, pero los recuerdos siguen vivos en sus hijos, sus nietos y bisnietos, en sus vecinos y sus compañeros. Después de décadas, son ellos quienes rompen el silencio para narrar esas biografías, esas historias silenciadas en la Historia.

El programa *Vidas enterradas* ha merecido el Premio Internacional de Periodismo Rey de España

Tertulia, monólogo de Pepe Viyuela interpretado por Edu Borja con dirección de Santiago Sánchez

Con ese material de partida, las compañías de teatro **Corsario**, **L'OM-Imprebís**, **Micomicón** y **Temple** se unen para proponer un espectáculo junto con seis autores. El resultado son una serie de monólogos encadenados, escritos a partir de testimonios documentales, que nos acercan a las víctimas, los testigos o las personas comprometidas en el rescate de esa memoria enterrada. Son un caleidoscopio de miradas diferentes que empiezan a trazar un mapa emocional sobre un silencio enorme que empieza a romperse.

Bajo la dirección de Jesús Peña, Pilar San José es la nieta de ***Manuel España*** en este texto de Juan José Millás

Los testimonios en los que se inspira esta obra han sido posibles gracias al trabajo que desarrollan las siguientes asociaciones memoralistas:

- **Asociación para la Recuperación de la Memoria Histórica** (ARMH)
- **Asociación por la Recuperación e Investigación Contra el Olvido** (ARICO)
- **Asociación soriana Recuerdo y Dignidad**
- **Asociación por la Recuperación de la Memoria Histórica Romance de Juan García**
- **Arqueoantro**

Textos, actores y directores:

- ***A los pies del Moncayo*** de **Alfonso Plou**, interpretado por **Rosa Lasierra / María José Moreno**, dirigido **Carlos Martín**.
- ***El que guarda*** de **Mafalda Bellido**, interpretado por **Carles Montoliu / Paco Gisbert**, dirigido por **Santiago Sánchez**.
- ***Las cuentas de Carmencita*** de **Juan Mayorga**, interpretado por **Mariano Anós**, dirigido por **Carlos Martín**.
- ***Manuel España*** de **Juan José Millás**, interpretado por **Pilar San José**, dirigido por **Jesús Peña**.
- ***Primitivo Florián*** de **Laila Ripoll**, interpretado por **Mateo Rubistein**, dirigido por **Mariano Llorente**.
- ***Tertulia*** de **Pepe Viyuela**, interpretado por **Edu Borja**, dirigido por **Santiago Sánchez**.

ficha artística y técnica

DIRECCIÓN
Mariano Llorente Santiago Sánchez
Carlos Martín Jesús Peña

DRAMATURGIA
Mafalda Bellido Juan Mayorga Juan José Millás
Alfonso Plou Laila Ripoll Pepe Viyuela

ELENCO
Mariano Anós Edu Borja Rosa Lasierra / María José Moreno
Carles Montoliu / Paco Gisbert Mateo Rubistein Pilar San José

VESTUARIO
Ana Sanagustín • Elena Sánchez Canales • Mª José Prieto

COORDINACIÓN TÉCNICA
Alfonso Plou

FOTOGRAFÍA
Gervasio Sánchez • Marcos Cebrián • Vicente A. Jiménez

DISEÑO GRÁFICO
MINIM Comunicación

PRODUCCIÓN
Ana Beltrán • María López Insausti • Luis Miguel García

EQUIPO DE PRODUCCIÓN
Pilar Mayor • Pilara Pinilla • Paca Mayordomo

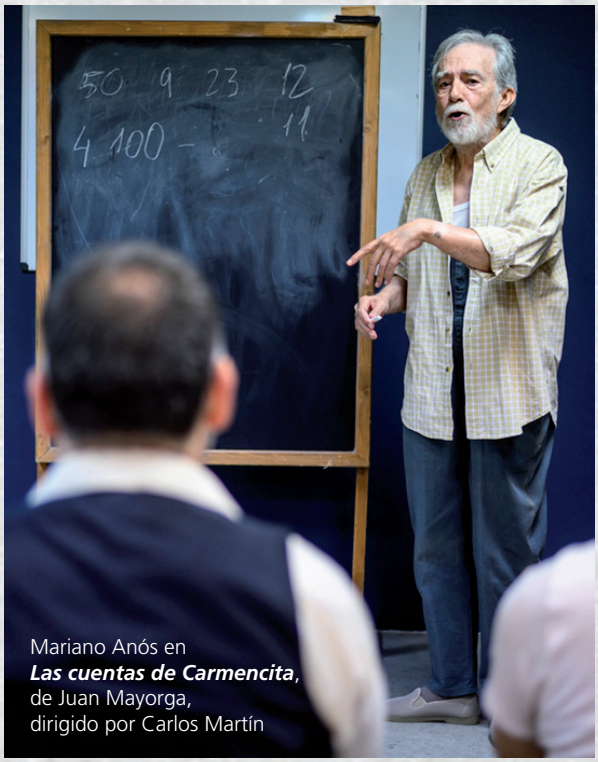
DISTRIBUCIÓN
A PRIORI Gestión Teatral

intercambio de ideas

entre la periodista y los creadores del espectáculo para la dramatización de las historias reales

* Mari Carmen es el ejemplo de alguien que busca a su familiar. En este caso una nieta que se ha encontrado con la historia de su abuelo ausente y ha decidido buscar respuesta a las preguntas que nunca la tuvieron.

* Las mujeres deben tener mucho protagonismo en las historias; de hecho, sería casi imposible obviarlas porque aparecen de diferentes formas en todos los capítulos y una de ellas podría ser Carmen, la mujer de Francisco. Quizá podamos explorar su historia a partir de la caja en la que ella guardaba la fotografía de Francisco. Se quedaba mirándola mientras enseñaba francés a uno de sus nietos y le pedía que la dejase a solas para poder quedarse con su tristeza, con sus recuerdos... La misma historia de Francisco Romero la podemos rescatar a través de los cuadernos que Esther y Ana le enseñaron a Gonzalo, Álvaro, Carmen y Juan Manuel cuando llegaron de Canadá... Fue un viaje emocional al pasado, que les conectó con sus recuerdos, pero también con su idioma y con esa misma imagen de Carmen con esa caja en sus manos... He pensado mucho en la importancia de los objetos a medida que releía guiones. En radio me ha tocado describirlos, pero en teatro podríamos verlos. En esta misma historia hay otro objeto precioso desde el que contar y que está lleno de contenido: el libro de matemáticas de Francisco lleno de problemas dedicados a su hija Carmen. Uno de los monólogos podría centrarse en una de estas personas que llegan hasta Canadá, vía Chile, y que, años más tarde, viajan a España sin saber el pasado que aquí les esperaba. El olvido y la memoria son protagonistas paralelos en esta historia.



Mariano Anós en ***Las cuentas de Carmencita***, de Juan Mayorga, dirigido por Carlos Martín

* La mirada de los niños en todos los capítulos aparece de diferentes formas... Primitivo Florián es uno de ellos. Es ese niño que pudo ser quemado en el horno del pueblo porque los falangistas habían decidido eliminar a los hijos de los rojos que ya habían asesinado. Antonio es otro ejemplo. Es el chico que es enviado al cementerio de la Puebla de Cazalla para evitar que tenga problemas en el pueblo y es testigo de lo que sucede allí por las noches. Pepita Celda guarda en su memoria la despedida de su padre en prisión y cómo,

desde entonces, nunca más pudo volver a reír, ni a llorar. También el de Víctor que cuenta cómo, cuando se llevaron al maestro, "el pueblo perdió el color. Se quedó en blanco y negro".

También una de las historias (Francisco, Carmen, Víctor...) podría trasladar el reconocimiento y homenaje a los maestros y a todas las personas que enseñaban y transmitían amor al conocimiento a los jóvenes y que fueron uno de los principales objetivos de la represión.

* La idea de mantener un poco de dignidad en medio de la barbarie la encarna Leoncio Badía. Yo creo que, más allá de la historia de Leoncio, podría ser muy interesante rescatar la idea de Mafalda. Esa conversación dentro de una fosa, bajo tierra de personas que han sido asesinadas... Su texto era a varias voces, pero un diálogo corto entre dos o tres personas podría ser muy potente.

Primitivo Florián (Mateo Rubistein) es el niño protagonista del texto escrito por Laila Ripoll y dirigido por Mariano Llorente

* La propia historia de Leoncio podría contarse desde los testimonios de la hija de Leoncio Badía y la nieta de Juan Peset Aleixandre. Es la suma de ambos la que completa la historia de cómo murió y fue enterrado un hombre ilustre de Valencia que fue perseguido y sepultado con la mayor dignidad posible gracias a la ayuda de Leoncio.

* Javier Ortiz, el antropólogo forense. Ese lector de huesos que es capaz de leer lo que el tiempo y la tierra quiso ocultar y esconder, es increíble. Personas que fueron asesinadas a golpes, en medio de la noche. No hubo testigos, pero a pesar de que han pasado 80 años es posible reconstruir qué pudo suceder aquel día. Del episodio de Pomer también resulta muy interesante la carta de Belén García sobre Saturio Lezcano.

* La latita que llegó a manos de la familia Mendieta tras el asesinato de Timoteo. Ese objeto que había servido para que entrase y saliese comida a la prisión de Guadalajara, también había servido para que María, su mujer, le llevase fotografías de ella con sus 8 hijos. Era la mejor forma de que estuviesen con él. Ascensión recuerda su historia a través de esas fotografías y de los recuerdos más dolorosos de su infancia que nos llevan a sus 12 años, cuando abrió la puerta a los verdugos de su padre.

Conchi Cejudo
Cadena Ser

las compañías

L'OM-IMPREBÍS

Dirigida por **Santiago Sánchez**, **L'OM-Imprebís** ha consolidado, desde su fundación en los años ochenta, no solo una marca de producción, sino el trabajo conjunto de un núcleo estable de actores y creativos, compuesto por más de treinta personas de distintas nacionalidades. Su trabajo artístico se ha diversificado desde los grandes textos clásicos hasta la improvisación en vivo; desde el humor más directo hasta la puesta en escena de los más influyentes autores contemporáneos.

La compañía combina un repertorio muy variado que abarca desde los clásicos españoles, como ***Quijote*** o ***Don Juan***, hasta obras de referencia de la dramaturgia universal: ***Galileo*** de Bertolt Brecht, ***Calígula*** de Albert Camus o ***Tío Vania*** de Antón Chéjov. Pero también se ha lanzado a nuevas propuestas y lenguajes, como es el caso de ***Imprebís*** -espectáculo pionero en nuestro país del teatro de improvisación- o ***Los mejores sketches de Monty Python*** -homenaje, junto a Yllana, a los maestros del humor inglés-. Entre sus espectáculos destacan, además, ***Orígenes***, ***Musicall***, ***¡Moon!***, ***La mujer invisible***, ***En la soledad de los campos de algodón***, ***Zapping*** y ***Chiquilladas***.

Su trabajo ha merecido reconocimientos tan prestigiosos como el **Premio Ercilla de Bilbao**, los **premios del público del Festival de Teatro Centro Americano del Salvador** y **de la Asociación de Espectadores de Palma de Mallorca**, o los **de las Artes Escénicas de la Generalitat Valenciana** y **Teatro Rojas de Toledo**, entre otros.

MICOMICÓN TEATRO

Micomicón nace en 1991. En estos veintiocho años ha realizado más de treinta espectáculos que la han convertido en una compañía de referencia en España y en muchos países de Iberoamérica. **Micomicón** ha viajado siempre desde los clásicos al teatro contemporáneo. Y en ese viaje, desde hace ya unos años, ha puesto la mirada en la historia reciente de nuestro país y en la secuela traumática que arrastra nuestra sociedad.

Destacan, de entre sus producciones de teatro clásico, el tratamiento que de Lope de Vega se hizo en espectáculos como ***Mudarra***, ***La dama boba*** o ***La judía de Toledo***. En cuanto a los textos propios, destacan ***Atra bilis***, ***Los niños perdidos***, ***Santa Perpetua***, ***Cancionero republicano***, ***El triángulo azul*** o ***Todas las palabras***.

Micomicón ha obtenido, entre otros, el **Premio Nacional de Literatura Dramática**, el **Max al Mejor Autor** y **al Mejor Espacio Escénico**, el **Ojo Crítico de RNE**, el **Premio a la Lealtad Republicana**, el **Cuchillo Canario del FIT de Agüimes**, la **Medalla del CELCIT**, el **Premio al Mejor Espectáculo del FIT de Miami**, el **Premio del Público del Festival Don Quijote de París**, el **Premio del Público del FIT de Ribadavia** o el **"José Luis Alonso" de la ADE**.

Donde el bosque se espesa, su último texto original, es un proyecto europeo que indaga en los traumas de las guerras que han asolado el continente.

Dirigido por Santiago Sánchez, Carles Montoliu interpreta ***El que guarda***, de Mafalda Bellido

TEATRO CORSARIO

La compañía **Teatro Corsario** se forma en 1982. Su larga trayectoria se caracteriza por un especialísimo tratamiento de los clásicos en lengua castellana que la ha situado entre las más importantes compañías de verso. Por otro lado, pone en escena novedosos espectáculos de títeres para adultos de ámbito internacional.

Fernando Urdiales (**Premio Castilla y León de las Artes**) fue el director de la mayor parte de las producciones hasta su fallecimiento en 2010. **Jesús Peña** es el director de ***Clásicos cómicos*** y de los dramas ***El médico de su honra*** de Calderón de la Barca y ***Traidor*** de José Zorrilla -incluidos ambos en la programación de la Compañía Nacional de Teatro Clásico-, así como de los espectáculos de títeres para adultos ***La maldición de Poe***, ***Vampyria***, ***Aullidos*** y ***Celestina infernal***. **Javier Semprún** ha dirigido ***El cuervo*** de E. A. Poe y ***El patio*** de Spiro Scimone. **Luis Miguel García** ha dirigido ***Teresa, miserere gozoso*** y ***Barataria***.

La compañía ha obtenido más de cuarenta premios, incluido el **Premio Max** y el **Premio Adolfo Marsillach**, que otorga la Asociación de Directores de Escena de España.

Teatro Corsario realiza giras por toda España y ha visitado Francia, Gran Bretaña, Alemania, Austria, Italia, Portugal, Bélgica, Holanda, Dinamarca, Polonia, Croacia, México, Colombia, Ecuador, Uruguay, Puerto Rico, Estados Unidos y China.

TEATRO DEL TEMPLE

Teatro del Temple, cuyo equipo estable son **Carlos Martín**, **Alfonso Plou** y **María López Insausti**, nace en 1994. Desde entonces ha ido tejiendo más de cuarenta espectáculos, consolidando un equipo humano y un sello artístico. Ha estado presente en toda la geografía nacional y en numerosos teatros y festivales internacionales.

A los pies del Moncayo, de Alfonso Plou, interpretado por Rosa Lasierra y dirigido por Carlos Martín.

Sus piezas combinan la dramaturgia propia (con obras sobre Goya, Buñuel, Picasso o Warhol) con la puesta en escena de autores contemporáneos (Luis Araújo, Antonio Orejudo, Maxi Rodríguez o Jordi Galcerán, entre otros). Sin olvidar el repertorio universal (de Shakespeare a Lope y de Lorca a Valle-Inclán). Con ellas ha conseguido importantes premios, como el **Premio Max al Mejor Espectáculo Revelación** por ***Picasso adora la Maar*** y cuatro nominaciones más, por otros tantos espectáculos. Destacan, entre otros muchos de sus trabajos, la puesta en escena de ***La vida es sueño***, ***Transición***, ***Luces de bohemia***, ***Dakota***, ***Arte de las putas***, ***Yo no soy un Andy Warhol***, ***Ventajas de viajar en tren***, ***Buñuel, Lorca y Dalí***, ***Macbeth y Lady Macbeth***, ***Goya***, ***Rey Sancho***... **Teatro del Temple** ha trabajado paralelamente en la preparación de diferentes eventos. Desde la dirección y diseño escénico de giras para **Bunbury** o **Loquillo** al trabajo con compañías de danza como las de **Rafael Amargo** y **Miguel Ángel Berna**. Como **Temple Audiovisuales** se han realizado varias producciones audiovisuales, spots y cortometrajes, entre los que destaca ***Meninos do Rio***, **nominado a los Goya 2015**, y el documental ***El precio de la risa***.

Desde septiembre del año 2012 cogestiona el **Teatro de las Esquinas**.

UNA PRODUCCIÓN DE

L'om IMPREBÍS

Micomicón Teatro

TEATRO CORSARIO

TEATRO DEL TEMPLE

DISTRIBUCIÓN

APRIORI
gestión teatral

Tels: 949 210 866 - 610 290 366
apriorigt@apriorigt.com
www.apriorigt.com