

> IMPREBIS presenta

# ZAPPING

Miércoles, 14 de Noviembre de 1997 - Nº 46.005 - Precio : 110 PTAS.

una nueva creación de ]

Santiago SANCHEZ

y Michel LOPEZ

> con

Carles MONTOLIU

y Carles CASTILLO

una producción de

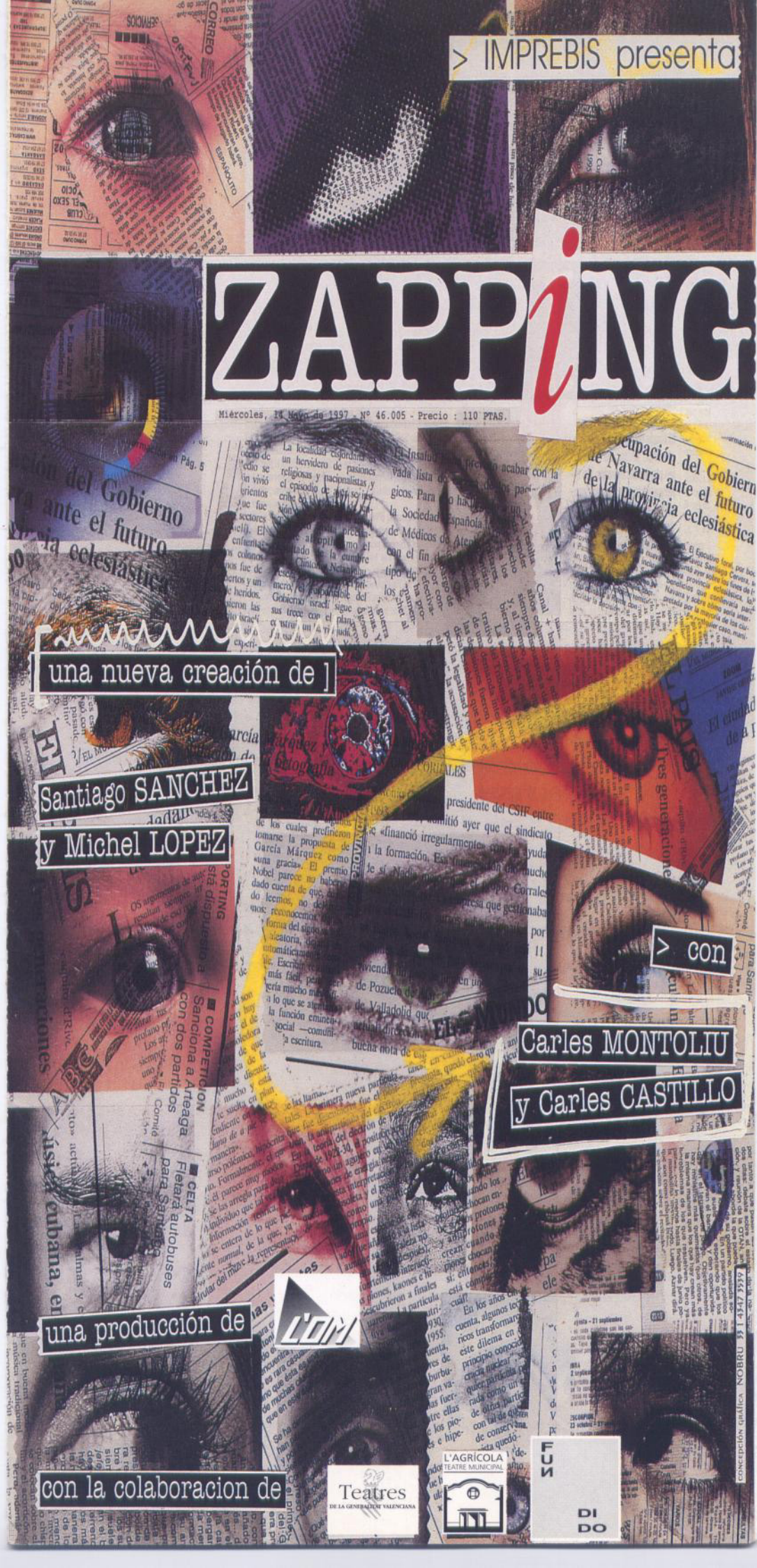


con la colaboración de

Teatres DE LA GENERALITAT VALENCIANA



SCS DI DO



## **IMPREBÍS®**

es, ante todo, la historia de un encuentro. Encuentro entre gentes de teatro con ganas de ofrecer una nueva manera de conectar con el espectador, de desarrollar a fondo el arte de la creación teatral y de recuperar un sentido de la energía, la ilusión y la fuerza creativa que a veces se echa de menos en el teatro.

De esa manera en 1.992 se produjo el contacto entre Michel López y Santiago Sánchez ambos vinculados al nacimiento de los "Match de improvisación" en sus diferentes países y a la vez conscientes de las limitaciones teatrales de los mismos y la necesidad de hacer avanzar el concepto en la búsqueda de un mayor acercamiento a la propia esencia del teatro. Michel López ya había presentado en el Festival de Avignon su concepto "Improvizafond", y pronto nació la voluntad de presentarlo aquí con unas características propias.

Así se iba a producir la segunda fase del encuentro. Comenzando por los actores, que iban a ser los protagonistas fundamentales de la aventura. Carles Castillo y Carles Montoliu han demostrado día a día no sólo un alto nivel interpretativo y una gran versatilidad en géneros, personales y situaciones, sino también la capacidad de convertir en energía la fuerza creadora, el miedo lógico que se siente cada noche al disponerse a interpretar desde el vacío un espectáculo nuevo y diferente ante los espectadores.

Junto a ellos, Ángel Estelles y Kique Mañas, iban a complementar un equipo que a lo largo de los tres últimos años ha presentado en más de 300 ocasiones y en casi todo el país no sólo un espectáculo sino también una forma de entender la vida y el teatro. Es fundamental destacar el trabajo de estos dos artistas, que han sabido entender su rol de colaboración y servicio a los actores, a la vez que con su actitud de creación constante otorgaban tanto a la música como a la luz una capacidad de sugerencia poco común en los escenarios. Con el tiempo, Mamen García y Jesús Sales, se incorporaron también a estas funciones aportando nuevas sensibilidades y nuevas visiones artísticas al conjunto.

Pero el principal encuentro que se iba a producir era el de toda la compañía con el público. Para el público la sorpresa ante una forma fresca y original de hacer teatro, para la compañía la felicidad de que el riesgo emprendido encontraba la entusiasmada respuesta de su destinatario fundamental: el espectador.

Ahora, tras todas estas experiencias, la aventura exige un nuevo paso. En primer lugar el nombre del espectáculo da nombre a una compañía: IMPREBIS, y un nuevo concepto se va configurando tras el proceso de trabajo e investigación de sus miembros: ZAPPING.

En varias ocasiones hemos apuntado la voluntad de encontrar una nueva forma de hacer teatro. Quizás bajo la palabra "nueva" se encuentra una de las más viejas y primitivas formas del teatro. Aquel comediante subido a una tarima que invita a los espectadores a decir qué quieren ver sobre el escenario, y a partir de ahí crea un espectáculo. Si esa era la base de IMPREBIS, ahora en ZAPPING el comediante pone su mirada en la actualidad que a todos nos concierne, y a partir de ella, con las noticias que nacen cada día, con la plasmación de las mismas en los medios de comunicación, comienza construir su obra, utilizando la improvisación para dar una nueva visión de aquellas informaciones que conforman nuestra vida cotidiana.

Una vez demostrado durante más de tres años que se puede realmente improvisar un espectáculo cada día ante los espectadores, libres de justificar esa realidad, se puede entrar más a fondo en el proceso de escritura teatral inmediata ante el público e intentar que a partir de las noticias que cada día surgen en la prensa, radio o Tv. se conforme una obra que quedará en la memoria del espectador. Un nuevo paso, que transcurrirá paralelo a la continuidad de IMPREBIS y que irá conformando ese proceso de continuo cambio: ZAPPING.

# IMPRESBÍS®

presenta

# ZAPPING

una nueva creación de

**Michel López y Santiago Sánchez**

con

**Carles Montoliu  
y Carles Castillo**

diseño de escenografía y vestuario **Michael Bantjes**  
diseño de luces y sonido **Kique Mañas**  
colaboración musical **Ángel Estellés**  
diseño gráfico **Bruno Fabresse**  
fotografía **Jordi Pla**

creación de luces en directo **Jesús Sales**  
preparación voz y canto **Concha Doñaque**  
preparación cuerpo y danza **Cesc Gelabert.**  
coordinación técnica **Fundido**  
realización de escenografía y vestuario **Zircó**  
impresión **Copiformes**  
asistencia de dirección y producción **Carmen Gallo**

dirección

**Santiago Sánchez y Michel López.**

una producción de **L'Om - Compañía de Gestión  
Teatral con la colaboración de Teatres de la  
Generalitat Valenciana, Fundido y L'Agrícola  
Teatre Municipal d'Alboraia.**



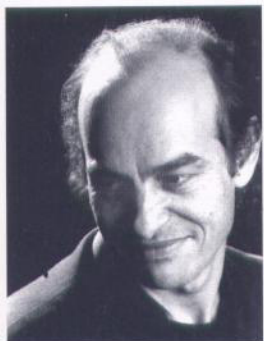
**CARLES CASTILLO** comenzó su actividad teatral en 1979, destacando su trabajo como mimo, especialidad en la que ha estrenado un total de 15 espectáculos y escrito dos libros: "El mimo" y "El grito del gesto". Con sus obras "Mimosterios y magilículas", "Trànsits" o "Buenos días, America" entre otras, ha recorrido la totalidad de la geografía española, además de estrenarlos en ciudades como Roma o La Habana dónde el Teatro Nacional le dedicó un ciclo de representaciones. Ha participado en montajes para otras compañías como "Gorilas" en el Centro Dramático de la Generalitat Valenciana, además de haber actuado en diferentes series y programas de TV y cine, como "Todos a la cárcel" de Berlanga.



**CARLES MONTOLIU** es titulado en Arte Dramático por la Escuela superior de Valencia, completando posteriormente su formación con profesores como Gloria Rognoni -colaboradora en la época de Els Joglars- o Gisèle Barret. En teatro destacan sus trabajos en el "Macbeth" que Edward Wilson dirigiera para Teatre Jove, además de su presentación en Valencia con "La Guerra dels Mons" producida por la sala Escalante y su entrañable protagonista en el espectáculo "Hau!" dirigido por

Carles Alberola. Asimismo participó en la serie de "Sainets" de Eduard Escalante dirigida por Juli Leal para televisión y en la película de Vicent Tamarit, "El hombre de la nevera".

**SANTIAGO SÁNCHEZ** participó en el primer curso sobre Dirección de Escena que organizó el Centre Dramàtic de la Generalitat con profesores como José Carlos Plaza y Pere Plenella. En 1986 es elegido por Albert Boadella para interpretar "Visanteta de Favara" en producción conjunta de Els Joglars y el Teatre Estable. Ha dirigido, entre otros, espectáculos como "Mort accidental d'un anarquista" de Dario Fo, "La nit de Madame Lucienne" de Copi para el centre Dramàtic o "El guiso del Chef" de Raymond Cousse en coproducció de Fetén. En 1993 recibió el Premio a la Mejor Interpretación en la Alternativa Internacional del Festival de Otoño de Madrid por su trabajo en "Chiquilladas" de Raymond Cousse y en 1995 participó en la fundación de ALEA, Centro Internacional de Investigación sobre el Arte de la Improvisación que reúne a creadores de diferentes países.



**MICHEL LÓPEZ** se formó teatralmente en la Cartoucherie de Vincennes. Su trabajo inicialmente se centró en el acercamiento de nuevos públicos al teatro, avanzando paulatinamente, a través de la investigación en la improvisación, hacia las nuevas formas de escritura teatral, como destaca el Ministerio de Cultura Francés en sus últimas publicaciones sobre los nuevos valores de la creación teatral francesa en referencia a su trabajo como autor y director. Es miembro fundador de la Liga de Improvisación

Francesa y durante doce años fue seleccionador del equipo nacional de Improvisación. En la actualidad es Profesor de Interpretación e Improvisación del Théâtre National de Chaillot, dirigido por Jerome Savary en París. Su última obra "Vagues de nuit" será presentada en la próxima edición anual del Festival de Avignon.



Del trabajo de **IMPREBÍS®** se ha dicho...

... tras más de 300 funciones, diferentes temporadas estables en las principales ciudades, y tres años de gira continuada, de **los mejores críticos del país destacamos frases como:**

- "Un espectáculo inteligente, brillante y eficaz que funciona a la perfección". **López Sancho. ABC**

- "El público queda entusiasmado y se divierte a lo grande. Un trabajo excelente, rico y preciso". **Federic Roda. La Vanguardia.**

- "Un espectáculo que se ve con agrado, y que se ríe y aplaude muy a gusto". **Haro Tecglen. El País.**

- "En Imprebís el teatro se convierte en un lugar de placer, juego, reto y desafío entre público y actores" **Itziar Pascual. El Mundo.**

- "Un constante ejercicio de imaginación que el público agradece". **Pérez de Olaguer. El Periódico.**

- "Dieron el botón de muestra de su inteligencia, sin tópico alguno, con un sentido de la metáfora que pocas veces se da en un escenario". **P.M.R. Baleares.**

- "Uno de los trabajos más difíciles que se puede hacer en un escenario: improvisar y crear un espectáculo excelente". **J. Fuertes. El Comercio.**

- "La frescura, lo divertido y hasta lo genial, deslumbró ayer al público en el teatro". **H. Fernández. La Voz de Asturias.**

- "Un ejercicio de virtuosismo sorprendente, sobre todo si se tiene en cuenta la gran calidad en la interpretación". **González Soler. La Verdad Murcia.**

- "Apoteosis del trabajo de actor: crear en la semipenumbra, al borde del ridículo o de la genialidad". **L. Barrera. Hoy.**

- "Un conjunto que divierte y mira el teatro de forma diferente". **R. Herrero. El Diario Vasco.**

- "Imprebís recupera el sentido lúdico del teatro, sin abandonar para nada sus aspectos más puros". **A. Sempere. La Verdad Alic.**

- "Uno de los pecados capitales españoles, la improvisación, se convierte en una forma de vida cuando se es artista y se experimenta sobre un escenario". **N. Bolado. Diario Montañes.**

Pero también queremos destacar algunas frases que **el público** dejó apuntadas en nuestro libro de firmas.

- "Un gran espectacle amb vida pròpia, carregat d'originalitat i bon humor. Un desavall de creativitat, imaginació i com no, d'imprevist". **Alumnes IB Alberic.**

- "Creía haberlo visto todo, pero me alegro de haberme equivocado. No cambiéis". **Bea. Valencia.**

- "Jamás pensé que una simple hoja produjese tanta emoción". **Llanos Montero. Alicante.**

- "Tengo 20 años, y en estos 20 años, "imprebís" ha sido una de las cosas que más me ha impre...sionado". **Pablo Mallorca.**

sala d'actes. alicante - cataluña - teatro talla. valencia -  
silla - teatro raval. castellón - cheste - teatre neu. barcelo-  
na - xirivella - mostra de teatre. alcoi - morella - xabia - cár-  
celes de picassent y fontcalent - xilbarroja - teatre fortuný.  
reus - quart de poblet - gran teatre. alzira - dènia - manacor  
- lleida - teatro palacio valdes, avilés - teatro principal. san

# Como el mundo se mueve...

**¡ USTED  
NUNCA  
SABRÁ QUÉ  
VA A VER !**

valencia - fetén. gijón - auditori.  
principal. santiago de composte-  
real - teatro principal. castellón -  
- teatro reina victoria. madrid -  
val lazarrillo manzanares - sax-  
torello - gran teatro. caceres - almarisa - talavera de la  
reina - festival teatro contemporáneo. badajoz - gran teatro.  
córdoba - festival espiga de oro. azuqueca de henares - fes-  
tival internacional de improvisación. elba. italia. ciudad  
real - alcazar de san juan - ibiza - auditorium - palma de  
mallorca - encuentros de jove  
valencia - uecla - teatro romea.  
teatro micalet - res  
torrelavega - teatro cervantes.  
jovellanos. gijón - teatro princip  
municipal. girona - pinoso -  
mallorca - auditorio. albacete - artà - festival de teatro gale-  
go. carbaliño - festival equinocio - leganés - la selva del  
camp - teatro principal. alcazar - uñera - el puig - melia  
castilla. madrid - gran casino. madrid - ador - pobla llarga -  
sedaví - massafassa - teatro comunal. andorra - aielo de  
malferit - montaverner - meliana - picassent - xiva - encuen-  
tro escuelas europeas de actores. versalles. francia -  
l'eliana .....



**¡ ELLOS  
TAMPOCO  
SABEN QUÉ  
VAN A HACER !**

**IMPRESIBILIS**  
...continúa el  
**Éxito**